NÉE SOUS GISCARD

L'ÉTOURDI

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES

PICARDIE MOUV : BABX

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE :
ÇA IRA MIEUX DEMAIN

LE CHAT

SI C'EST COMME ÇA

LES SEA GIRLS : LA REVUE

LA LISTE

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE

LA FAMILLE MORALLÈS :
IN GINO VERITAS

RETOUR À REIMS

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

L'ABLATION

NOCES DE SANG

LE ROI SANS TERRE

PETITS CRIMES CONJUGAUX

LE ROI LEAR

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

MOZART L'ENCHANTEUR

COMÉDIE DE PICARDIE

WWW.COMDEPIC.COM

SAISON 2015 2016

AUPRÈS DE MON ARBRE

LA MATE

VOTRE MAMAN

FESTIVAL DE CAVES

L'HISTOIRE DE BABAR

RÉDUIT

PICARDIE LA RÉGION

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE

M	1	
M	2	
J	3	
V	4	L'ÉTOURDI
S	5	*Dans le cadre*
D	6	*du festival Jardins*
L	7	*en scène*
M	8	
M	9	
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	

OCTOBRE

J	1	L'HISTOIRE DE BABAR
V	2	
S	3	NÉE SOUS GISCARD
D	4	
L	5	AUPRÈS DE MON ARBRE
M	6	
M	7	
J	8	AUPRÈS DE MON ARBRE
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	
J	15	L'ÉTOURDI
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	
J	29	
V	30	
S	31	

NOVEMBRE

D	1	
L	2	
M	3	OPÉRA DE QUATRE
M	4	NOTES
J	5	FELLAG
V	6	BLED RUNNER
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	AUPRÈS DE
M	11	MON ARBRE
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	
M	18	
J	19	
V	20	PICARDIE MOUV
S	21	CONCERT DE BABX
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	L'ATTENTAT
J	26	CHRISTOPHE
V	27	ALÉVÊQUE :
S	28	ÇA IRA MIEUX
D	29	DEMAIN
L	30	

DÉCEMBRE

M	1	
M	2	AUPRÈS DE
J	3	MON ARBRE
V	4	
S	5	LE CHAT
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	
J	10	SI C'EST
V	11	COMME ÇA
S	12	
D	13	
L	14	SI C'EST
M	15	COMME ÇA
M	16	
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
J	31	

JANVIER

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	
J	7	LES SEA GIRLS :
V	8	LA REVUE
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	LA LISTE
M	13	*à la Maison*
J	14	*du Théâtre*
V	15	
S	16	UNE LABORIEUSE
D	17	ENTREPRISE
L	18	
M	19	UNE LABORIEUSE
M	20	ENTREPRISE
J	21	
V	22	
S	23	RÉDUIT
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	
J	28	UNE LABORIEUSE
V	29	ENTREPRISE
S	30	
D	31	

FÉVRIER

L	1	UNE LABORIEUSE
M	2	ENTREPRISE
M	3	LA FAMILLE
J	4	MORALLÈS :
V	5	IN GINO VERITAS
S	6	*au Cirque Jules*
D	7	*Verne* RÉDUIT
L	8	
M	9	
M	10	
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	
L	22	
M	23	RETOUR
M	24	À REIMS
J	25	
V	26	RÉDUIT
S	27	
D	28	
L	29	

MARS

M	1	VOTRE MAMAN
M	2	RÉDUIT
J	3	LE CERCLE
V	4	DES ILLUSION-
S	5	NISTES
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	
J	10	
V	11	L'ABLATION
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	NOCES
M	16	DE SANG
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	VOTRE MAMAN
M	22	ET L'ÉTOURDI
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	LE ROI
M	29	SANS TERRE
M	30	PETITS
J	31	CRIMES CONJUGAUX

AVRIL

		LE ROI SANS
V	1	TERRE
S	2	PETITS CRIMES
D	3	CONJUGAUX
L	4	
M	5	
M	6	
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	LE ROI LEAR
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	LE ROI LEAR
J	28	
V	29	
S	30	

MAI

D	1	
L	2	
M	3	OPÉRA DE
M	4	QUATRE
J	5	NOTES
V	6	
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	LA MATE
M	11	
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	
M	18	LA MATE
J	19	
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	AUPRÈS DE
M	24	MON ARBRE
M	25	
J	26	LES AFFAIRES
V	27	SONT LES
S	28	AFFAIRES
D	29	
L	30	
M	31	

JUIN

M	1	
J	2	MOZART
V	3	L'ENCHANTEUR
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	AUPRÈS DE
J	9	MON ARBRE
V	10	

SPECTACLES À AMIENS

SPECTACLES JEUNE PUBLIC
Au Centre Culturel Jacques Tati, rue du 8 mai 1945 - Amiens

SPECTACLES EN RÉGION

SPECTACLES À ABBEVILLE

Calendrier actualisé sur : www.comdepic.com

P 4-5 ÉDITOS

AMIENS

P 6-7 NÉE SOUS GISCARD DU 1ER AU 3 OCTOBRE

P 8-9 L'ÉTOURDI DU 13 AU 17 OCTOBRE

P 10-11 L'OPÉRA DE QUATRE NOTES DU 3 AU 5 NOVEMBRE 3€

P 12-13 CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : ÇA IRA MIEUX DEMAIN DU 25 AU 27 NOVEMBRE

P 14-15 LE CHAT DU 3 AU 6 DÉCEMBRE

P 16-17 LES SEA GIRLS - LA REVUE DU 6 AU 8 JANVIER

P 18-19 LA LISTE DU 12 AU 15 JANVIER

P 20-21 UNE LABORIEUSE ENTREPRISE DU 19 AU 22 JANVIER 3€

P 22-23 FAMILLE MORALLÈS : IN GINO VERITAS DU 2 AU 4 FÉVRIER

P 24-25 RETOUR À REIMS DU 23 AU 25 FÉVRIER

P 26-27 LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES DU 3 AU 5 MARS

P 28-29 L'ABLATION DU 10 AU 12 MARS

P 30-31 NOCES DE SANG DU 15 AU 18 MARS

P 32-33 PETITS CRIMES CONJUGAUX DU 30 MARS AU 1ER AVRIL 3€

P 34-35 LE ROI LEAR DU 26 AU 29 AVRIL

P 36-37 LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES DU 25 AU 28 MAI

P 38-39 SAISON JEUNE PUBLIC

P 40 PICARDIE MOUV : CONCERT DE BABX

P 41 JARDINS EN SCÈNE : SPECTACLES PROPOSÉS PAR LA COMÉDIE

RÉGION

P 42 L'HISTOIRE DE BABAR

P 43 AUPRÈS DE MON ARBRE

P 44 RÉDUIT - SAISON 2

P 45 VOTRE MAMAN

P 46 LA MATE

P 47 FESTIVAL DE CAVES

ABBEVILLE

P 48-49 SPECTACLES PROPOSÉS PAR LA COMÉDIE À ABBEVILLE

P 50 - 51 ÉDUCATION ARTISTIQUE/ACTIONS CULTURELLES/ÉCRITURES DRAMATIQUES

P 52 - 53 PRODUCTIONS EN TOURNÉES - INFORMATIONS PRATIQUES

P 54 COMÉDIE MODE D'EMPLOI

UNE NOUVELLE DIMENSION

La Comédie de Picardie poursuit l'ouverture de ses activités à l'Europe. La saison qui vient de s'achever a été marquée pour elle par la reprise de deux de ses créations, cofinancées par des fonds européens (programme Interreg) : *Où donc est tombée ma jeunesse…* à Brighton en Angleterre, et *Entre les actes* de Virginia Woolf, à Paris. Le public anglais a salué la réussite de l'alliance de la musique anglaise à la poésie française, dont la BBC s'est fait l'écho, avec notamment l'interprétation de *Roses of Picardy* par un ténor. Ces deux spectacles traduisent aussi le succès indéniable de la collaboration entre la Comédie, l'Orchestre de Picardie et les jeunes et futurs professionnels de l'University for the Creative Arts pour la réalisation des décors et des costumes.

Toujours inventive, la Comédie a décidé d'initier dans le nord de la France le Festival de Caves, d'envergure nationale, né à Besançon et qui s'étend en Europe depuis plusieurs années. Vous pourrez désormais découvrir des créations originales tous les mois de mai et juin dans les caves des villes et villages de notre région.

La Comédie conforte aussi des manifestations déjà existantes en participant activement aux festivals Jardins en Scène et Picardie Mouv, initiés par le Conseil régional de Picardie.

Ce dynamisme pourra s'exprimer plus encore grâce à de nouveaux locaux jouxtant le 62 rue des Jacobins et dont les travaux, entrepris par le Conseil régional, débuteront prochainement. La Comédie disposera de nouvelles loges pour les artistes, d'un local technique, de bureaux complémentaires et surtout d'une salle de répétition pour mener à bien son activité de création. Cette salle sera mise aussi au service de tous, notamment des compagnies régionales qu'elle ne cesse de soutenir, mais aussi des lycées avec lesquels elle organise des ateliers de pratique artistique. D'ailleurs, au cours de la saison 2015-2016, elle accueille et crée des spectacles d'Art tout chaud, de la Cie Chenevoy, du Pic'art Théâtre, et de Vincent Ecrepont, metteur en scène associé et auteur invité.

Un théâtre toujours en action, qui invente de nouvelles collaborations avec des artistes, des établissements scolaires, au-delà des frontières de la Picardie, au service du public et pour mettre la création à la portée de tous.

CLAUDE GEWERC
Président du Conseil régional de Picardie

DE LA VIE À UN ART VIVANT, DE L'INTENSITÉ À LA PASSION.

Avec 4 275 abonnés et près de 65 000 spectateurs réunis l'an dernier à Amiens et en Région, mais également à Paris, Brighton ou Bordeaux, rares sont les théâtres à mener une activité aussi importante de décentralisation que la Comédie de Picardie. Il en sera encore de même cette saison avec, dans le sud de l'Aisne, deux représentations de ***L'étourdi*** au travers du festival Jardins en Scène. Sera ensuite repris à Tergnier un spectacle issu de la double collaboration avec l'Orchestre de Picardie et la Compagnie régionale du Berger : ***L'histoire de Babar***, déjà vue par plus de 6 000 jeunes et moins jeunes spectateurs.

Au-delà d'un engouement ainsi confirmé, la Comédie se distingue par le soutien apporté aux compagnies picardes. Ainsi, la scène régionale accueillera ***Votre maman***, de la Cie *à vrai dire*, ***La liste***, de la Cie Chenevoy et ***Si c'est comme ça*** de Art tout chaud. De plus, l'un des événements à venir demeure la création à Amiens par le *Pic'art Théâtre*, du dernier récit de Tahar Ben Jelloun, ***L'ablation***.

Le soutien à la création constitue un autre engagement illustré par ***L'opéra de quatre notes*** animé par Shirley et Dino et par la confiance témoignée au jeune metteur en scène Jean-Romain Vesperini avec, en décentralisation, ***Une laborieuse entreprise***.

Toujours au titre des spécificités picardes, la Comédie privilégie également l'ouverture aux autres arts de la scène : le music-hall avec ***Les Sea Girls - La revue***, le cirque avec ***La Famille Morallès***, la magie avec ***Le cercle des illusionnistes***, et, évidemment, les musiques actuelles au travers du festival Picardie Mouv, lui aussi invité de la rue des Jacobins.

La Comédie ne saurait toutefois abandonner la tradition théâtrale qu'elle porte avec passion pour faire découvrir ou redécouvrir des œuvres du répertoire signées Molière, Federico García Lorca, Shakespeare et Octave Mirbeau. Enfin, avec ***Le chat***, elle adaptera au théâtre un roman dont le cinéma s'est emparé.

Bref, sous l'impulsion de Nicolas Auvray, cette diversité artistique mêle ainsi pièces du répertoire et œuvres contemporaines, théâtre et arts de la scène, itinérance et permanence, pour accueillir un public plus large et plus nombreux. Pour ajouter de la vie à un art vivant, de l'intensité à la passion et de la grandeur à un monde parfois étriqué.

JEAN-JACQUES THOMAS
Président de la Comédie de Picardie
Maire d'Hirson

photo : Ludo Martin

Camille Chamoux

NÉE SOUS GISCARD

Après *Camille attaque*, son premier seule en scène, Camille Chamoux convoque la France giscardienne de son enfance qu'elle portraitise avec un humour lucide et caustique.

Née sous Giscard : une laconique présentation d'elle-même par l'auteure et interprète Camille Chamoux. Comme une sorte d'appellation contrôlée, définie par la France giscardienne de son enfance. Déterminée à exercer son esprit critique autant que son talent d'écriture et de jeu, elle en dessine les contours, les repères et les significations, et fustige au passage ses fondations… « *molles* ».

« *Comment devenir artiste quand on a des bases tièdes ?* » lance-t-elle. Son premier spectacle, *Camille Attaque*, a déjà prouvé ses talents d'auteure et comédienne affûtée et connut un succès considérable. Mis en scène par la talentueuse Pauline Bureau de la compagnie La Part des Anges - qui présenta à la Comédie *Sirènes* évoquant l'hérédité familiale ou *Modèles* interrogeant l'identité féminine -, ce premier seule en scène stigmatise et dézingue les névroses d'une trentenaire urbaine.

Dans *Née sous Giscard*, Camille Chamoux aiguise sa plume, son regard et son sens de l'observation, croise les dimensions intimes et sociales, et par voie de conséquence mêle autodérision et satire. Illusions, regrets, railleries féroces ou tendres, et une foule de références et jalons décrivent sa génération - le madelinisme (« *cette théorie selon laquelle avec quelques efforts un clochard peut devenir PDG* »), les Yéyés… - : « *La nostalgie est un refuge pratique. Lui tordre le cou est la mission de ce spectacle. Douloureuse mais jouissive* » dit-elle. Une attaque corrosive et drôle, pour inventer un âge d'or au présent !

****

CAMILLE CHAMOUX

Comédienne et metteure en scène, elle a été formée au conservatoire du VII[e] arrondissement à Paris et à l'atelier du Théâtre du Rond-Point. Elle a beaucoup jouée dans les créations de Pauline Bureau avec qui elle a écrit son premier spectacle solo : *Camille Attaque* (2006). Elle a également écrit le film *Les gazelles* (2014) dans lequel elle interprète le personnage issu de son précédent spectacle.

DE ET AVEC : CAMILLE CHAMOUX
MISE EN SCÈNE : MARIE DOMPNIER

Production : « Chauffe Marcel ! et P'tite Peste Production
En accord avec Le Théâtre du Petit Saint-Martin et CINEFRANCE 1888

DURÉE : 1H15
TARIF A

OCTOBRE
jeudi 1er à 20h30
vendredi 2 à 20h30
samedi 3 à 19h30

L'ÉTOURDI

Avec un éclatant talent, Catherine Delattres et son équipe font vivre la première comédie de Molière, où le fourbum imperator Mascarille déploie ses glorieux artifices.

1655. Dix ans déjà que l'Illustre Théâtre promène ses masques, farces et grimaces, et Molière, comédien phare de la troupe, affirme son éblouissant savoir-faire en écrivant une première « grande » comédie : *L'étourdi ou les contretemps*, qui connut le succès.

Jusqu'au dénouement célébrant le triomphe de l'amour et de la jeunesse, le couple maître-valet y déploie une formidable vitalité, alerte et joyeuse. Comme Scapin des années plus tard, Mascarille, habile ouvrier de ressorts et d'intrigues, fourbe sublime, tire les ficelles avec une imagination débordante et une audace sans cesse renouvelée. Son maître Lélie, naïf, maladroit et imbécile, énamouré de la belle Célie maintenue sous la coupe du vieux pingre Trufaldin, commet bévue sur bévue et désactive tous les stratagèmes.

Catherine Delattres, qui fonde son théâtre sur la primauté de l'acteur et une recherche permanente dans le jeu, met en scène cette ronde endiablée et joyeuse en utilisant des masques de commedia dell'arte. C'est une théâtralité pure qui s'affirme, sans décorum, affirmant la puissance du verbe poétique, du geste et de l'adresse. Un tréteau de bois orné d'un rideau de toile, et la machine théâtrale s'enclenche, investissant pleinement le registre comique.

« *C'est le lieu de la farce, de la comédie, l'espace du rire. C'est le lieu de l'imaginaire de Mascarille.* » souligne Catherine Delattres qui, avec ses comédiens, décuple et libère toute la force dramatique et comique de l'œuvre.

****

JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIÈRE (1622-1673)

L'étourdi fut l'une des premières comédies que Molière écrivit et présenta à Lyon en 1655. De retour à Paris en 1658, il obtient la protection du frère du roi. Il connaît son premier triomphe avec les *Précieuses ridicules* en 1659. La compagnie l'Illustre Théâtre qu'il a créée devient la troupe officielle du roi.
L'école des femmes (1862), *Le misanthrope* (1665), Dom Juan (1665), *Les fourberies de Scapin* (1671)

MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE : CATHERINE DELATTRES
ASSISTANTE : MARYSE RAVERA
DÉCOR : LUDOVIC BILLY
LUMIÈRES : JEAN-CLAUDE CAILLARD
COSTUMES : CORINNE LEJEUNE
MASQUES : LISA PEYRON

AVEC : BERNARD CHERBOEUF, NICOLAS DÉGREMONT, FLORENT HOUDU, ANGELO JOSSEC, LISA PEYRON ET LAUREN TOULIN

Production : Compagnie Catherine Delattres. La Compagnie est conventionnée avec la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen.
Coproduction : Comédie de Picardie
Théâtre Municipal du Château d'Eu, Scène conventionnée
Festival Les Nuits de la Mayenne
Aides : DRAC de Haute-Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure

DURÉE : 1H50
TARIF B

OCTOBRE
mardi 13 à 20h30
mercredi 14 à 19h30
jeudi 15 à 14h15 et 20h30
vendredi 16 à 20h30
samedi 17 à 19h30

TOURNÉE EN RÉGION
Jardin en scène au Fort de Condé, Ham, Communauté de communes du Doullennais, Communauté de communes du Sud-Ouest Amiénois, Hirson, Ailly-sur-Noye, Communauté de communes du Plateau Picard…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

Florent Houdu et Angelo Jossec

photo : www.pallages.com

Gilles et Corine Benizio

BONS PLANS JEUNES PICARDIE

3€

À travers leur mise en scène de ce chef-d'œuvre de fantaisie et d'invention signé Tom Johnson, Gilles et Corinne Benizio (Shirley et Dino) conjuguent finement la légèreté de la comédie et l'exigence de l'interprétation.

La, si, ré, mi : quatre notes, un pianiste et cinq chanteurs pour une partition atypique où le sujet de l'opéra est… l'opéra qu'ils sont en train de chanter. À travers le jeu des voix et le jeu théâtral, c'est le regard de l'interprète sur le chant et la création qui est dévoilé avec un sens du décalage, une ironie et un humour irrésistibles.

Écrit en 1972 et créé en France dix ans plus tard, repris avec succès en 2003 par les chanteurs de l'Atelier lyrique de Franche-Comté, l'opus le plus célèbre du

TOM JOHNSON

Compositeur franco-américain, il arrive en France en 1983. Il a étudié à l'université de Yale et, en privé, avec Morton Feldman. Il s'identifie lui-même comme un compositeur minimaliste. Il a composé plusieurs opéras (*Trigonométrie*, 1996) et des pièces radiophoniques pour Radio France (*J'entends un chœur*, 1993).

CORINNE ET GILLES BENIZIO

Les futurs Shirley et Dino se rencontrent en 1982 à l'université de Théâtre - Paris III. En 1985, ils sont à l'origine de la création de la compagnie «Achille Tonic». Leur parcours s'enrichit des rencontres avec Ariane Mnouchkine, Howard Buten, Pierre Etaix, Jean-Christophe Averty…
Dès 1987, avec leur compagnie, ils imaginent des spectacles sur le thème du Music-Hall. En 1988, on découvre pour la première fois dans le cadre du festival du Off à Avignon les personnages de Shirley et Dino.

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES

compositeur minimaliste et librettiste Tom Johnson se joue des stéréotypes et dévoile les arcanes de la composition autant que les doutes et triomphes des chanteurs.

S'inspirant de l'esthétique avant-gardiste des années 70 et des illustrations du livre *Imaginary Music* de Tom Johnson, Gilles et Corinne Benizio (Shirley et Dino), applaudis dans diverses mises en scène d'opéras - dont *King Arthur* de Purcell -, imaginent une création pleine de fantaisie, à l'image de la modernité et l'originalité de l'œuvre.

Les cinq rôles vocaux de l'opéra - soprano, contralto, ténor, baryton et basse - ne sont peut-être pas plus beaux que d'habitude, mais ils sont en tout cas beaucoup plus drôles, n'hésitant pas à flirter avec une dérision faussement féroce aux lisières de l'absurde.

Avec une équipe de chanteurs chevronnés, prête au défi d'une délectable mise à nu, pirandellienne et joyeuse !

****

DE TOM JOHNSON
MISE EN SCÈNE : GILLES ET CORINNE BENIZIO (SHIRLEY ET DINO)
SCÉNOGRAPHIE : PAUL COX
LA SOPRANO : SEVAN MANOUKIAN, EN ALTERNANCE AVEC MÉLANIE BOISVERT
LA MEZZO : EVA GRÜBER
LE TÉNOR : CHRISTOPHE CRAPEZ
LE BARYTON : PAUL-ALEXANDRE DUBOIS
LA BASSE : GILLES BENIZIO
LE PIANISTE : NICOLAS DUCLOUX

Coproduction : Prima donna / Les 2 Bureaux
Comédie de Picardie, Théâtre Athénée Louis-Jouvet
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

DURÉE ENVISAGÉE : 1H10
TARIF A

NOVEMBRE
mardi 3 à 20h30
mercredi 4 à 19h30
jeudi 5 à 20h30

AU THÉÂTRE MUNICIPAL D'ABBEVILLE
mardi 3 mai à 20h30

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

En toute liberté et contre une pensée résignée, Christophe Alévêque réinvente le réel pour mieux le moquer. Un rire ravageur et salvateur !

Rebelle, déchaîné, enragé par l'absurdité et la violence du monde, pourfendant tous les pouvoirs, Christophe Alévêque a choisi ses armes : l'humour, et la plume, réputée selon l'adage plus forte que l'épée. Après l'horreur des attentats de janvier, il maintient le cap, toujours en prise directe avec les désastreuses actualités du monde.

Chroniqueur sur France Inter, co-auteur avec le documentariste Vincent Glenn du livre *On marche sur la dette* (2015), très applaudi sur scène (*Debout !*, *Super rebelle !*...), il excelle dans des seuls en scène percutants où il fustige la pensée unique et molle, les impasses de l'esprit et les adeptes flasques des « tranquille, t'inquiète ». Les lendemains qui chantent relevant aujourd'hui du concept dépassé, il invente une autre réalité en chantant à tue-tête : « *Ça ira mieux demain !* ».

Dans ce nouveau spectacle, il rêve le monde et met en scène sa propre politesse du désespoir, un humour ravageur et mordant. Sorte d'anti-héros en quête d'absolu, il devient Don Quichotte guerroyant contre la folie et la haine, philosophe moderne en proie au doute, pianiste apaisé par la musique, et n'oublie pas une cinglante revue de presse, où il dégaine son talent d'improvisateur.

« *Nous vivons une époque où la sinistrose règne en maîtresse. La résignation, la frustration, l'impuissance et l'ignorance sont des usines à conneries dévastatrices* », dit-il.

C'est la liberté d'expression qu'il célèbre et utilise. Marche et rêve ! En avant !

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Humoriste et chroniqueur, il commence à se produire en 1988 sur les scènes des cafés parisiens. Son premier spectacle solo se joue en 1992 au Point Virgule mais c'est deux ans plus tard que sa notoriété décolle grâce à sa participation dans l'émission radio de Laurent Ruquier *Rien à cirer* sur France Inter, puis dans *On va s'gêner* sur Europe 1 . En 2002, son troisième one-man-show connaît un grand succès.

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
ET LA COMPLICITÉ DE FRANCKY MERMILLOD

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE SOHIER

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE :
THIERRY FALVISANER
LUMIÈRES : JÉRÔME PÉREZ LOPEZ

CRÉATION COSTUME : ISABELLE DONNET
RÉGIE GÉNÉRALE : FRANCKY MERMILLOD

Production Jean-Marc Ghanassia / CPM, coproduction ALACA, avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée, spectacle créé le 15 janvier 2015 au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

DURÉE ENVISAGÉE : 1H30
TARIF A

NOVEMBRE
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30

photo : Xavier Cantat

Christophe Alévêque

photo : Ludovic Baron

Myriam Boyer et Jean Benguigui

Avec Myriam Boyer et Jean Benguigui, Didier Long met en scène la singulière et puissante détestation qui unit un vieux couple. Un affrontement de haute intensité.

Entre Emile et Marguerite, la guerre est déclarée. Une guerre silencieuse, froide, implacable, où la parole a laissé la place à des échanges de billets venimeux et laconiques. Agés, ayant tous deux perdu leur précédent conjoint, ils se sont unis pour éviter la solitude et au fil du temps ont enferré leur existence dans une haine et une méfiance mutuelles, dont pâtissent le chat de l'un et le perroquet de l'une.

Merveilleux écrivain, Georges Simenon dissèque les tumultes et les tréfonds de l'âme humaine plantée dans un quotidien concret, un quotidien qui révèle toutes sortes de tensions et de malentendus. Les différences sociales - lui fils de maçon et elle fille d'industriels -, le poids des souvenirs, des idéaux divergents et mille détails ont rompu les illusions.

Contrairement au film de Pierre Granier-Deferre avec Gabin et Signoret, centré sur l'usure d'un vieux couple ordinaire, cette première adaptation théâtrale reprend tous les attributs caractérisant la situation romanesque. Didier Long rend compte de la profondeur psychologique et des infinies nuances de ce tableau pointilleux, à la fois selon ses termes « *terrifiant et humoristique, noir et jubilatoire* ».

Deux excellents comédiens endossent les rôles d'Emile et Marguerite et forment un duo magistral, où la haine crée de singuliers attachements : Myriam Boyer (Madame Rosa dans *La vie devant soi*), et Jean Benguigui (Marjavel dans *Le plus heureux des trois*). « *Je crois en fin de compte avoir écrit un roman d'amour* » confiait Georges Simenon en 1967…

****

GEORGES SIMENON (1903-1989)

Il est le quatrième francophone le plus traduit dans le monde. D'abord journaliste, sous divers pseudonymes, il publie un nombre incroyable de romans populaires. En 1931, il crée, sous son nom, le personnage du commissaire Maigret devenu mondialement connu. Il a écrit plus de 200 romans, 155 nouvelles et 25 textes autobiographiques. Il fut également élu membre de l'Académie royale de Belgique. *Le chat* a été adapté au cinéma par Pierre Granier-Deferre en 1971.
L'assassin (1937), *Les complices* (1956), *L'ami d'enfance de Maigret* (1968), …

LE CHAT

DE GEORGES SIMENON

MISE EN SCÈNE : DIDIER LONG
AVEC : MYRIAM BOYER ET JEAN BENGUIGUI
ADAPTATION THÉÂTRALE : CHRISTIAN LYON ET BLANDINE STINZY

DÉCORS : JEAN-MICHEL ADAM
LUMIÈRES : GAËLLE DE MALGLAIVE
MUSIQUE : FRANÇOIS PEYRONY
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : SÉVERINE VINCENT

Production : Artemis diffusion - Pascal Héritier

DURÉE ENVISAGÉE : 1H30
TARIF A

DÉCEMBRE
jeudi 3 à 20h30
vendredi 4 à 20h30
samedi 5 à 19h30
dimanche 6 à 15h30

LES SEA GIRLS
LA REVUE

Le nouveau spectacle des Sea Girls réinvente joyeusement une grandiose revue avec un art du détournement… vraiment hilarant !

Virevoltantes et épatantes, explosives et inventives, les Sea Girls créent leur troisième spectacle avec toujours autant de talent et de joie communicative. Mêlant les arts de la chanson, du clown, du mime et de la comédie, elles fêtent le music-hall en revisitant ses codes avec un humour irrésistible. Après *Chansons à pousse-pousse*, et *Les Sea Girls fêtent la fin du monde*, le quatuor endiablé nous convie à une revue unique et caustique. Pour aiguiser le jeu et pimenter les relations, intervention spéciale de Philippe Nicolle, fondateur de la compagnie des 26000 couverts, célèbre compagnie de théâtre de rue invitée aussi sur les plateaux, à l'imagination d'une audace sans limites.

Les chanteuses, danseuses et comédiennes s'approprient les clichés avec jubilation pour en jouer de mille et une manières, avec un sens du décalage hilarant. Comme dans toute revue, un escalier s'impose, et permet de percher les musiciens, d'aménager toutes sortes de poursuites et surprises et d'affermir le mollet.

Un Big Band, Broadway, des danseuses de rêve, un show étincelant… Tout y est, mais le burlesque et la dérision s'invitent en éléments joyeusement perturbateurs. « *Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous, mais en plus vieilles un point c'est tout, on s'ra les reines de la tisane avec nos deux hanches en titane* ».

Au programme : Tango, French Cancan, Gospel, Bossa Nova sur des textes de Jean-Max Rivière et bien d'autres.

****

LES SEA GIRLS

… sont quatre filles issues de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Elles explorent différents styles de théâtre musical : fanfares, chansons, sketchs ; et envahissent les cafés parisiens. Leur succès est grandissant, leur ascension fulgurante.

UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR :
JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE, DELPHINE SIMON ET AGNÈS PAT'
MISE EN SCÈNE : PHILIPPE NICOLLE

COLLABORATION ARTISTIQUE : CHARLOTTE SALIOU
ARRANGEMENTS MUSICAUX : FRED PALLEM
ARRANGEMENTS VOCAUX : LUCRÈCE SASSELLA
COSTUMES : CAROLE GÉRARD
SCÉNOGRAPHIE : MICHEL GUELDRY
CHORÉGRAPHIE : ESTELLE DANIÈRE
LUMIÈRES : LÉO GARNIER
SON : FABIEN AUMENIER
GUITARE : BASSEM AJALTOUNI
OU DANI BOUILLARD
PERCUSSIONS : VINCENT MARTIN
OU GUILLAUME LANTONNET

Production : Les Sea Girls
Coproduction : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Le Théâtre des Bergeries à Noisy le sec et l'Archipel à Fouesnant
Avec le soutien de l'Orange Bleue à Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry et des Théâtres de Maisons-Alfort, SACEM, ARCAL
Diffusion : Avril en Septembre

DURÉE ENVISAGÉE : 1H15
TARIF A

JANVIER
mercredi 6 à 19h30
jeudi 7 à 20h30
vendredi 8 à 20h30

photo : Marie Vosgian

Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Léopoldine Hummel et Claudie Arif

Yves Chenevoy met en scène une bouleversante parole épurée et acérée, sans mièvrerie aucune.

« *Je n'ai pas levé la main sur elle.* » dit-elle. « *C'est comme si…* » Ancrée dans le quotidien domestique de mères sous pression, c'est une tragédie qui relève de l'anecdote et éclaire la condition des femmes. Un drame ordinaire. Et pourtant… Il aurait pu comme souvent être évité.

Récompensée par un prix du Gouverneur général pour *La liste*, dans la catégorie théâtre de langue française, la jeune auteure québécoise Jennifer Tremblay fait naître une écriture nette, concentrée et épurée, une parole féminine sans fioritures, sans mièvrerie ni tonalité mélodramatique, une litanie infiniment touchante qui réclame notre attention.

Seule sur le plateau, une femme sans nom, mère de trois jeunes enfants, remarquablement interprétée par Claudie Arif, nous fait part des sentiments qui la rongent. Sa voisine Caroline est morte sans qu'elle ne l'aide. Culpabilité, colère, tristesse, abattement et solitude l'assaillent tandis qu'elle dévide la liste de ses tâches à accomplir. Investie, organisée et ordonnée, elle affronte un abîme et un chaos dévastateurs que les mots s'efforcent de tenir à distance.

À travers la présence de la comédienne accordéoniste Léopoldine Hummel, le metteur en scène Yves Chenevoy crée une subtile musique des émotions qui fait écho à la voix de la disparue. La pièce travaille sur la puissance des mots et du rythme des phrases, sur l'enfermement qui isole et fragilise, sur l'illusion d'une vie sous contrôle.

Une œuvre intimiste et universelle qui va droit au cœur.

****

JENNIFER TREMBLAY

Auteure, dramaturge et scénariste canadienne, elle a étudié en littérature à l'Université de Montréal et publié plusieurs nouvelles, un livre de poésie, un roman, des pièces de théâtre, des articles et des albums pour la jeunesse. Elle a scénarisé des émissions pour le jeune public à la télévision de Radio-Canada (*Les chatouilles* et *Bouledogue bazar*). En 2004, elle a co-fondé, avec Martin Larocque, les Éditions de la Bagnole.
Le carrousel (2011)

LA LISTE

DE JENNIFER TREMBLAY
MISE EN SCÈNE : YVES CHENEVOY

SCÉNOGRAPHIE : DIDIER GAUDUCHON
LUMIÈRES : PHILIPPE LACOMBE
CHORÉGRAPHIE : XAVIER LOT
RÉGISSEUR GÉNÉRAL :
JEAN FRANÇOIS DOMINGUES

AVEC : CLAUDIE ARIF ET LÉOPOLDINE HUMMEL

Coproduction : Maison des Arts et Loisirs de Laon et Communauté de communes du Val de Nièvre. Avec le soutien de la Drac Picardie, du Conseil régional de Picardie et du Conseil général de l'Oise. Avec l'aide à la création du CNT et le soutien de la Spedidam.
Théâtres partenaires : Théâtre des Poissons - Frocourt, Ville de Margny-lès-Compiègne, Centre culturel municipal de Tergnier, Mjc de Crépy-en-Valois, Théâtre du Chevalet - Noyon. Remerciements à la ville de Sancerre.

DURÉE : 1H
TARIF B

JANVIER
⚠ HORAIRES MAISON DU THÉÂTRE
(10 rue des Majots, Amiens)

mardi 12 à 19h30
mercredi 13 à 19h30
jeudi 14 à 20h30
vendredi 15 à 20h30

3€

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE

Figure majeure du théâtre israélien, Hanokh Levin (1943-1999) met en jeu un couple en crise au fil d'une partition virtuose et férocement drôle. Jean-Romain Vesperini l'orchestre dans toute sa vivacité et ses contrastes.

Après quelques années de mariage, la crise éclate entre Yona et Leviva Popokh, au beau milieu d'une nuit tranquille. Ils lâchent leurs rancœurs, éructent, vocifèrent, fantasment sur l'ailleurs et se désolent de leur routine étriquée ou de leur âme écrabouillée… « *Tu as une paire de fesses. Inutile de te déguiser en esprit supérieur* », lance-t-il. L'arrivée de Gounkel, étrange voisin, sème le désordre et permet au couple de renaître.

Très applaudi en mars 2015 pour sa mise en scène de *Faust* à l'Opéra Bastille, Jean-Romain Vesperini s'empare de cette comédie grinçante. Une écriture virevoltante d'énergie, ouvrant sur une dimension poétique et onirique que le metteur en scène laisse émerger avec subtilité.

Évitant l'écueil d'un réalisme terne, il rythme cette parole férocement drôle dans toute sa vivacité et ses nuances, attentif à la présence des cœurs et des corps qui s'affrontent et se bousculent.

Pour interpréter cette partition virtuose et nerveuse, Jean-Romain Vesperini convoque un trio d'acteurs merveilleusement accordé, capable de jouer et de chanter. Olivier Cruveiller et Emeline Bayard composent un épatant duo clownesque et pétulant, troublé dans sa formidable dispute par un inénarrable élément perturbateur, Jean-Philippe Salério.

Cruel, absurde, cocasse, cinglant, et… profondément vivant !

****

HANOKH LEVIN (1943-1999)

Figure majeure du théâtre israélien contemporain, il a écrit plus d'une cinquantaine de pièces, sketches, chansons et poésies. Également metteur en scène, il dénonce la société israélienne dans toutes ses contradictions. Ses textes dépassent la simple satire politique pour accéder à une véritable poésie bouleversante d'humanité. *Yaacobi et Leidental, Décapitation, Shitz, Kroum l'ectoplasme* …

HANOKH LEVIN
(éditions Théâtrales)
TEXTE FRANÇAIS DE LAURENCE SENDROWICZ
Une laborieuse entreprise in *Théâtre choisi I, Comédies.*
éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

MISE EN SCÈNE :
JEAN-ROMAIN VESPERINI

AVEC : ÉMELINE BAYART,
OLIVIER CRUVEILLER,
JEAN-PHILIPPE SALÉRIO

Production : Comédie de Picardie
Coproduction : Ici et maintenant
Spectacle créé dans le cadre des tournées décentralisées de la Comédie de Picardie.

DURÉE ENVISAGÉE : 1H15
TARIF B

JANVIER
mardi 19 à 20h30
mercredi 20 à 19h30
jeudi 21 à 20h30
vendredi 22 à 20h30

À L'ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ D'ABBEVILLE
mardi 2 février à 20h30
et mercredi 3 février à 20h30

TOURNÉE EN RÉGION
Communauté de communes de la Picardie Verte, Hirson, Communautés de communes du Plateau Picard, Abbeville…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

photo : Jean-Pierre Estournet

Olivier Lefevre alias James et Sylvie Delaire alias Carmen

LA FAMILLE MORALLÈS IN GINO VERITAS

La Famille Morallès et ses huit circassiens vous invitent dans un drôle de music-hall festif, burlesque et déjanté, entre pitreries débridées et prouesses authentiques.

L'accordéon de Gino… un orchestre à lui tout seul, qui vous réchauffe le cœur ! L'instrumentiste bonimenteur revient de Las Vegas fourmillant d'idées et résolu à créer l'événement. Mais le jour où le spectacle commence, c'est le cirque ! Des aléas de dernière minute et d'intempestives frictions poussent les artistes dans leurs retranchements et laissent voir les coulisses désopilantes de la création. Dans une pagaille joyeusement orchestrée, tragi-comique en diable, le spectacle dans le spectacle éclaire alors l'écart entre les intentions et la fabrication.

Avec une complicité et une vitalité toujours aussi pétillantes, traversant les générations et faisant le pont entre cirque traditionnel et cirque de création, ils sont huit à se démener et à réinventer un music-hall déjanté et festif, entre kitsch assumé et paillettes scintillantes. Jonglerie, trapèze, corde volante, fil souple, clownerie, musiques un brin nostalgiques se déploient au fil d'une mise en abîme drolatique et burlesque.

Benn Valter orchestre cette ronde effrénée entre prouesses authentiques et numéros boiteux, entre clinquant et modestie, entre pitreries et goût du risque, avec ascensions fulgurantes et dévalements vertigineux autour de l'escalier.

Et comme toujours dans la famille Morallès, l'humour guide le spectacle. « *Bienvenue autour du cercle sous la toile, ici pas de robot, que des originaux* ». Venez nombreux !

****

LA FAMILLE MORALLÈS

Le cirque Morallès voit le jour en 1971. Un cirque familial, où qualité et respect du public sont les priorités. La Famille Morallès se situe entre le cirque de tradition, par son expérience passée, son esprit de famille, et le cirque de création ou moderne, par son ouverture vers d'autres formes d'arts, notamment le jeu d'acteur, l'intégration musicale… En 2002, la Comédie de Picardie avait accueilli *On choisit pas sa famille*.

MISE EN SCÈNE : BENN VALTER
AVEC : SYLVIE DELAIRE, CAROLE GUIBE, HÉLÈNE MUGICA, CLAUDE GUIBE, DIDIER MUGICA, OLIVIER LEFEVRE, ARIADNA GILABERT COROMINAS, YVES CHEVALLIER

SCÉNOGRAPHIE : BERNARD DELAIRE ET BENN VALTER
CRÉATION DE LA LUMIÈRE : JEAN CEUNEBROUCKE
CRÉATION DU SON : PIERRE MAHEU
CRÉATION DES COSTUMES : BENN VALTER AVEC L'AIDE DES MAINS MAGIQUES DE MAMIE MONIQUE

Spectacle coproduit par l'IDDAC (Institut départemental de développement artistique et culturel de Gironde), la Ville de Bègles et le Créac
Avec le soutien de : La Région Centre, la DRAC Centre, la DGCA , la SPEDIDAM, l'Espace SOUTINE et la municipalité de Lèves (28)

DURÉE : 1H20
TARIF B

FÉVRIER
mardi 2 à 20h30
mercredi 3 à 19h30
jeudi 4 à 20h30

⚠ REPRÉSENTATIONS EN CO-INVITATION AU CIRQUE JULES VERNE *(place Longueville, Amiens)*

RETOUR À REIMS

À la conjonction de la pensée et de l'émotion, Laurent Hatat adapte au théâtre l'auto-analyse du sociologue Didier Eribon. Une magistrale réussite, fondée sur la puissance de l'incarnation.

Laurent Hatat poursuit son travail d'adaptation au théâtre de textes non dramatiques, et met en scène, à partir de l'essai du sociologue Didier Eribon, un dialogue poignant entre une mère et son fils, qui revient dans sa famille après des années d'absence, le lendemain des obsèques du père.

À la fois enquête et quête, confession et dévoilement, l'essai se révèle percutant et atypique par le fait que l'auteur est ici le sujet de l'analyse. Dans la lignée de Bourdieu, l'histoire de ce "transfuge" du monde d'en bas, qui s'est hissé grâce au savoir jusqu'aux sphères cultivées, explicite sans détour les ressorts de la domination sociale, les multiples formes de la violence sociale, et la honte des origines.

En s'inscrivant dans la vivante vérité de la relation entre la mère et le fils, en misant sur une grande sobriété et une économie de moyens, la mise en scène de Laurent Hatat est une magistrale réussite, à la conjonction de la pensée et de l'émotion.

Fuyant tout espèce d'effet, deux acteurs éblouissants révèlent toute la densité et du lien filial. Sylvie Debrun est vraiment très impressionnante, et Antoine Mathieu est bouleversant.

Une excellente et passionnante pièce, révélant la domination de l'ordre social et la pertinence de sa critique. À voir par le plus grand nombre !

****

DIDIER ERIBON

Professeur à la faculté de philosophie, sciences humaines et sociales de l'université d'Amiens. Il a également enseigné à l'université de Berkeley (États-Unis). Auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Michel Foucault* 1926-1984 (1989), *Réflexions sur la question gay* (1999), *Une morale du minoritaire. Variations sur un thème de Jean Genet* (2001), il a été le lauréat 2008 du prestigieux Brudner Prize, décerné chaque année par l'université Yale.

D'APRÈS L'ESSAI DE **DIDIER ERIBON**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
LAURENT HATAT

AVEC : **SYLVIE DEBRUN, ANTOINE MATHIEU**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE :
LAURENT CAILLON

CRÉATION LUMIÈRE : **ANNA SAUVAGE**
EN COLLABORATION AVEC : **DOMINIQUE FORTIN**
CRÉATION SON : **ANTOINE REIBRE**

Production : anima motrix
Avec le soutien de la Maison des Métallos, la Région Nord-Pas de Calais et la DRAC Nord-Pas de Calais / Ministère de la Culture et de la Communication
Diffusion : Hélène Icart / Prima donna

DURÉE : 1H15
TARIF B

FÉVRIER
mardi 23 à 20h30
mercredi 24 à 19h30
jeudi 25 à 20h30

Sylvie Debrun et Antoine Mathieu

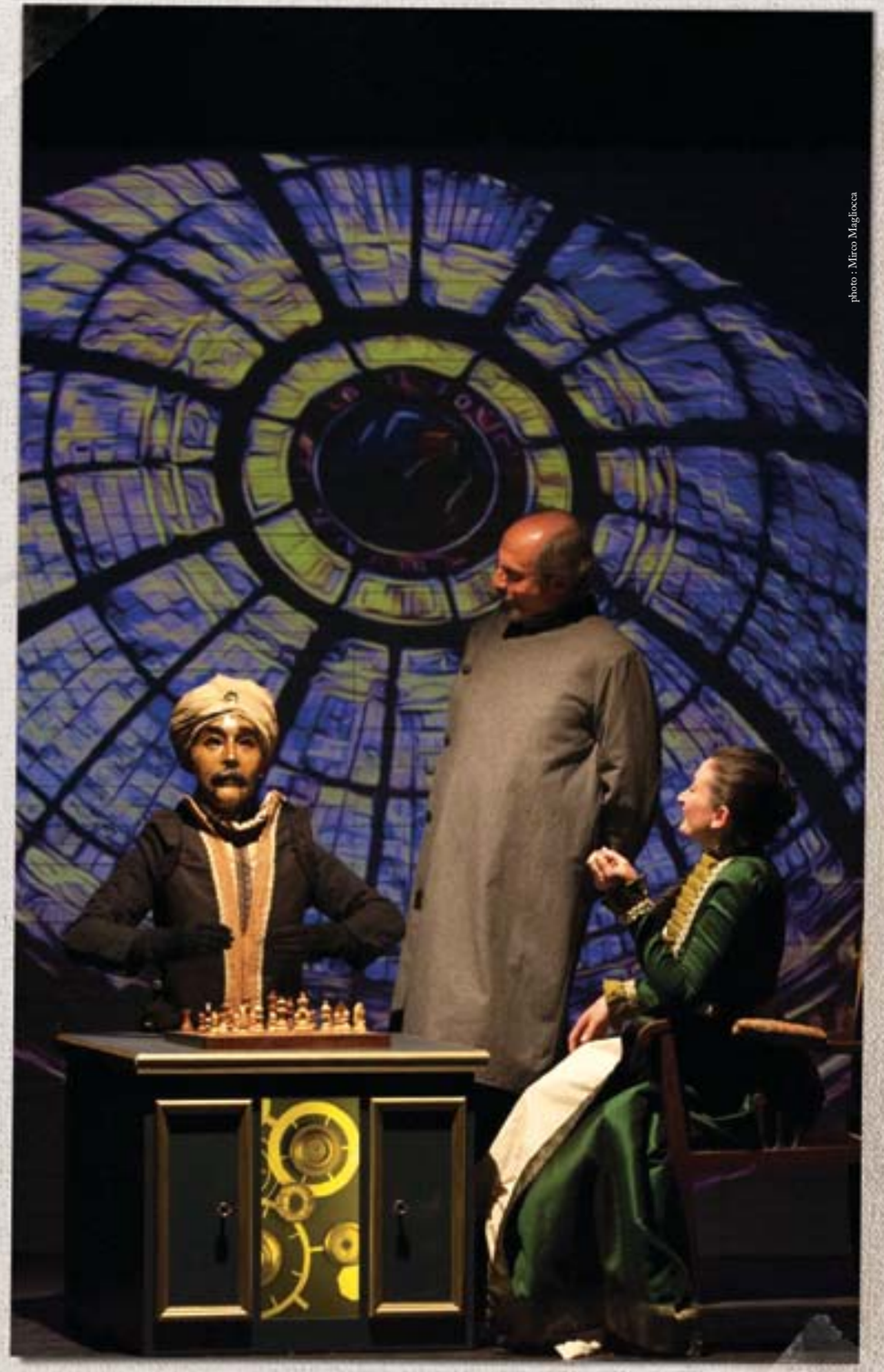

photo : Mirco Magliocca

Arnaud Dupont, Michel Derville et Jeanne Arènes

Récompensée par trois Molières en 2014, cette palpitante fresque réinvente un pan d'Histoire et fête avec éclat le pouvoir de l'art. Un spectacle magique !

C'est un voyage qui joue allègrement avec les aiguilles du temps et les contraintes de l'espace, un voyage passionnant qui célèbre le langage théâtral et tous ses artifices, autant que le langage cinématographique qui fut une époustouflante innovation. Deux arts de l'illusion qui racontent merveilleusement les histoires !

Après le succès du *Porteur d'histoire*, Alexis Michalik concocte un rocambolesque et instructif récit théâtral, centré sur deux figures extraordinaires : Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), horloger, créateur d'automates et roi de la magie, et Georges Méliès (1861-1938), prestidigitateur, créateur des premiers trucages au cinéma et auteur de petits films qui enchantent le public.

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Incroyable coïncidence : situé au 8 boulevard des Italiens à Paris, le théâtre de Robert-Houdin fut repris après sa disparition par Georges Méliès, qui y projeta ses films. « *Il fallait absolument raconter, ré-inventer, magnifier cette histoire méconnue* », souligne Alexis Michalik, qui nous emporte dans une aventure palpitante et surprenante, avec six comédiens éblouissants qui changent d'époques et de costumes, et interprètent avec jubilation une trentaine de personnages.

Cette émouvante fresque solidement documentée exalte le cercle des illusionnistes à travers une narration soignée, une inventivité et une fantaisie rythmées et maîtrisées.

Pour notre plus grand bonheur, la magie du travail au plateau réussit l'impossible !

****

ALEXIS MICHALIK

Il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre puis prend ses quartiers à la télévision. Il joue dans plusieurs téléfilms et séries. *Le porteur d'histoire* (2011) est sa première pièce en tant qu'auteur, *Le cercle des illusionnistes* (2014), sa seconde. Il est également scénariste pour le cinéma.

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

AVEC : JEANNE ARÈNES, MAUD BAECKER, MICHEL DERVILLE, ARNAUD DUPONT, VINCENT JONCQUEZ ET MATHIEU MÉTRAL

SCÉNOGRAPHIE / VIDÉO : OLIVIER ROSET
ASSISTÉ DE : JULIETTE AZÉMAR
LUMIÈRE : PASCAL SAUTELET
COSTUMES : MARION REBMANN
ASSISTÉE DE : CLOTILDE JAOUL

MUSIQUE / SON : ROMAIN TROUILLET
MAGIE : ROMAIN LALIRE
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : ANAÏS LAFORÊT

Coproduction : La Pépinière, Théâtre des Béliers Parisiens, Mises en Capsules

DURÉE : 1H45
TARIF A

MARS
jeudi 3 à 20h30
vendredi 4 à 20h30
samedi 5 à 19h30

Robert Benoit adapte pour la scène le roman documentaire de Tahar Ben Jelloun en un monologue poignant qui dévoile la réalité d'une maladie méconnue.

Après deux beaux monologues présentés à la Comédie de Picardie, *Lettre à mon juge* et *Lettre à ma mère* d'après Georges Simenon, Robert Benoît adapte à nouveau un texte littéraire en un monologue bouleversant. Celui d'un grand auteur qui, cette fois, éclaire de plein fouet le réel. Un réel douloureux, mystérieux et tabou, qui concerne 70% des hommes après la soixantaine.

Avec pour effets secondaires, dans le cas d'une prostatectomie, l'incontinence et une impuissance sexuelle momentanée ou définitive, le cancer de la prostate effraie et traumatise, transformant radicalement la vie intime, entraînant le patient dans une tragédie silencieuse et une profonde solitude. C'est l'expérience d'un ami qui a subi l'ablation de la prostate, ainsi que la rencontre avec un urologue qui l'a incité à écrire ce livre pour les patients et leurs proches.

« *J'ai choisi de ne rien laisser de côté, d'entrer dans sa tête et me mettre dans sa peau* », confie Tahar Ben Jelloun, qui a écouté longuement son ami, et l'a accompagné dans ses pérégrinations hospitalières. En l'adaptant pour la scène, le metteur en scène et comédien Robert Benoit brise aussi le tabou et fait entendre l'inavoué. Son personnage s'adresse à son épouse disparue, plus présente que dans le roman, qu'il imagine parmi le public et dont on entend parfois la voix.

Une confession et une mise à nu profondément touchantes.

****

TAHAR BEN JELLOUN

Écrivain et poète marocain. Né à Fès, il s'installe à Paris en 1971 et seize ans plus tard son roman *La nuit sacrée* obtient le prix Goncourt. Il s'implique auprès des enfants afin de lutter contre le racisme et éviter qu'un amalgame soit fait entre l'islam et les terroristes suite aux événements de 2001. En 2008, il est élu à l'Académie Goncourt. *L'enfant de sable* (1985), *Le racisme expliqué à ma fille* (1997), *Cette aveuglante absence de lumière* (2001), *L'ablation* (2014).

L'ABLATION

D'APRÈS LE RÉCIT DE TAHAR BEN JELLOUN, DE L'ACADÉMIE GONCOURT
(Gallimard, 2014)

INTERPRÈTES : ROBERT BENOIT,
AVEC LA VOIX DE LÉA GABRIELE
COLLABORATION ARTISTIQUE :
NATALIA APEKISHEVA
DÉCOR : FRANÇOIS MASSON

LUMIÈRE : EMMANUEL WETISCHEK
ADAPTATION DU RÉCIT DE TAHAR BEN JELLOUN PAR ROBERT BENOIT

Production : Pic'Art Théâtre
Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE ENVISAGÉE : 1H15
TARIF B

MARS
jeudi 10 à 20h30
vendredi 11 à 20h30
samedi 12 à 19h30

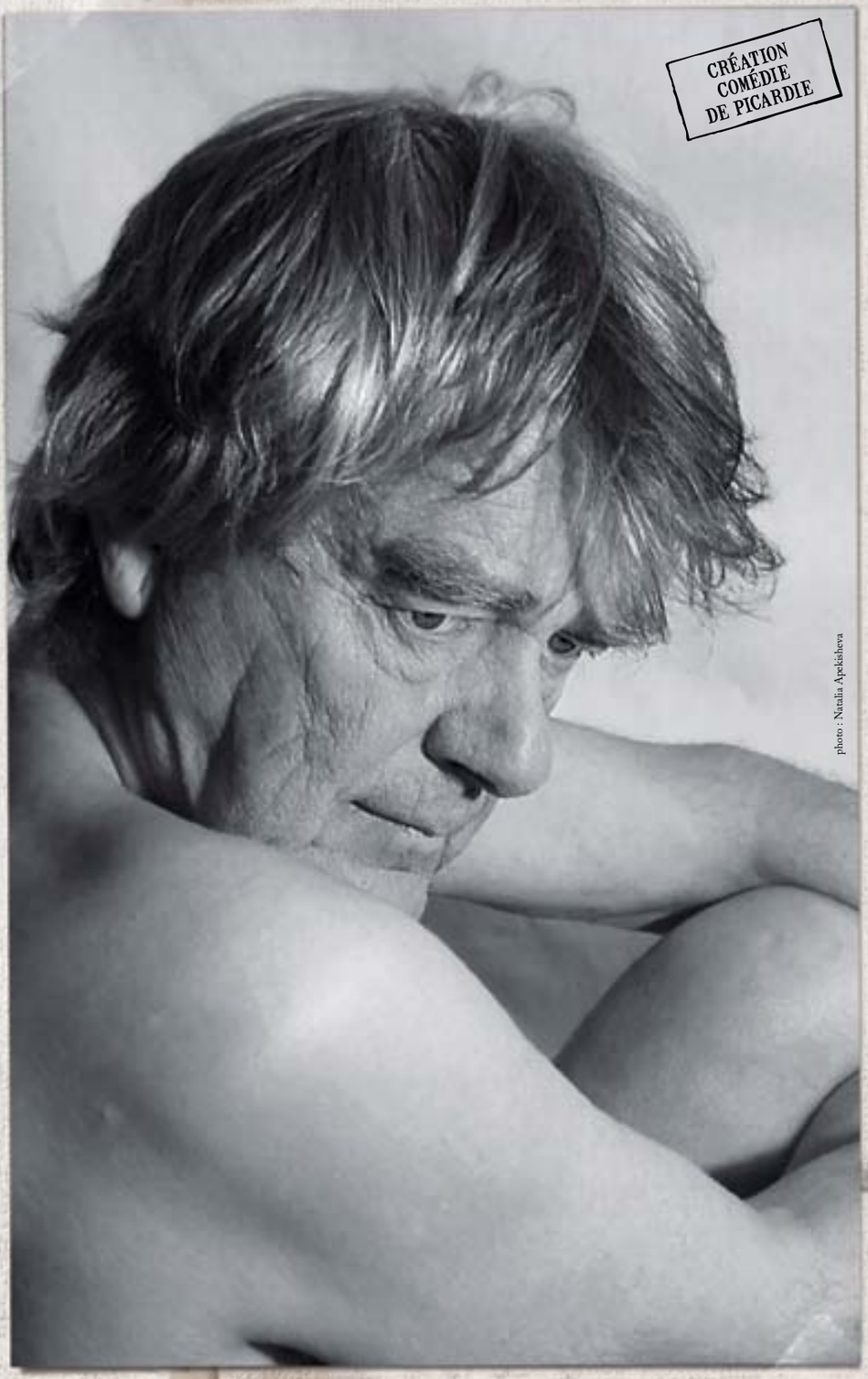

photo : Natalia Apekisheva

Robert Benoit

photo : François Rousseau

NOCES DE SANG

Après une superbe et poignante mise en scène de *Yerma*, Daniel San Pedro crée *Noces de sang*, tragédie universelle de la frustration et de l'amour impossible.

Noces de sang (1933), *Yerma* (1934) et *La Maison de Bernarda Alba* (1936) : trois drames ancrés dans le quotidien de terres arides et sublimés par le génie poétique de Lorca, assassiné en 1936. Trois drames où les êtres se dessèchent et se consument, où la tragédie de la frustration et de l'amour impossible répand le sang.

Cofondateur de la Compagnie des Petits Champs, en 2010, avec Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro a réalisé en 2013 une splendide et poignante mise en scène de *Yerma*, rôle-titre de l'épouse sans enfant dont le couple se détruit au fil du temps. Loin de toute tonalité hispanisante ou folklorique, il a ciselé un portrait humain atemporel bouleversant, esthétiquement et dramatiquement très abouti, et porté par une distribution de haut vol, dont une partie participe à *Noces de sang*.

Le drame se déroule dans la même scénographie, une sorte de boîte au milieu de nulle part, un lieu de vie où se succèdent les trois familles des protagonistes. Nanti de bonnes terres, le fiancé est prêt pour le mariage, il est le seul fils qui reste à sa mère. Une fois la noce célébrée, la mariée s'enfuit avec son ancien amour. « *Le bras de l'autre m'a entraînée comme la tempête, comme la tête d'un mulet* », dit-elle. Aucun ne goûtera à l'amour.

« *Les émotions des personnages sont à l'image de la nature : intense, imprévisible, cruelle et sauvage* », souligne le metteur en scène, qui porte la tragédie à l'incandescence, exacerbant et contenant les émotions. « *Lorca ne nous parle pas d'un fait-divers. Il nous met face à notre propre besoin d'amour* ».

****

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Poète et auteur de théâtre espagnol. Sa poésie est souvent dramatique et son théâtre poétique. L'amour qui conduit à la mort, la chair, le soleil et la terre, rapprochent son œuvre de la tragédie grecque. Il fut fusillé en 1936 par la barbarie franquiste et la censure de Franco n'autorisa la représentation de sa dernière pièce qu'en 1964 soit 28 ans après sa mort …

DE : FEDERICO GARCÍA LORCA
MISE EN SCÈNE, TRADUCTION ET ADAPTATION : DANIEL SAN PEDRO

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIQUE PLAIN
MUSIQUE : PASCAL SANGLA
SCÉNOGRAPHIE : KARIN SERRES
COSTUMES : CAROLINE DE VIVAISE
LUMIÈRES : BERTRAND COUDERC
RÉALISATION SONORE : JEAN-LUC RISTORD

AVEC : NADA STRANCAR, CLÉMENT HERVIEU-LÉGER, GEORGIA SCALLIET, STANLEY WEBER, YAËL ELHADAD, CLAIRE WAUTHION, AYMELINE ALIX, CHRISTIAN CLOAREC ET LUCA BESSE (DISTRIBUTION EN COURS)

Production : La Compagnie des Petits Champs
La Compagnie des Petits Champs reçoit le soutien de la Drac Haute-Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Haute-Normandie, du Département de l'Eure, et de l'Odia-Normandie
Coproduction : Châteauvallon - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles, Comédie de Picardie, Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ADAMI

DURÉE ENVISAGÉE : 1H40
TARIF A

MARS
mardi 15 à 20h30
mercredi 16 à 19h30
jeudi 17 à 20h30
vendredi 18 à 20h30

3€

PETITS CRIMES CONJUGAUX

La grande aventure du couple, en pleine crise après quinze ans de quotidien. Une partition fine et nuancée d'Éric-Emmanuel Schmitt merveilleusement orchestrée par Marianne Épin, créée la saison dernière à la Comédie de Picardie.

Après quinze ans de vie commune, que reste-t-il des amours d'autrefois ? Comment évolue la relation à l'être aimé ? Usure, lassitude, renoncement… Malicieux, à la fois lucide et indulgent, Éric-Emmanuel Schmitt analyse ici non pas l'amour naissant ou finissant mais la vie à deux et son cortège d'habitudes et de contradictions, son lot de douleur et de douceur. D'emblée il installe une situation de crise singulière, qui permet à la relation amoureuse de se réinventer et de se reformuler.

Suite à une mystérieuse chute dans l'escalier, l'un des conjoints est en effet frappé d'amnésie : après un bref séjour à l'hôpital, Gilles regagne le domicile accompagné de sa femme Lisa, qui s'efforce de l'aider. Occasion rêvée de faire table rase des différends et des rancœurs, mais surtout excellent moyen d'investigation pour l'écrivain qui dissèque une tortueuse quête de vérité et d'identité avec ses parts cachées, ses mystères et son côté aventureux.

« *Deux êtres en présence, présents à l'autre, qui se parlent et s'écoutent. C'est si simple et si complexe.* » confie Marianne Épin. Dans un décor épuré, la metteure en scène et comédienne orchestre en duo avec Éric Savin cette symphonie guerrière en l'honneur de l'amour avec une grande finesse, entre profondeur et légèreté.

****

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Agrégé de philosophie, romancier, nouvelliste et dramaturge, sa première pièce La nuit de Valognes (1991) est un vrai succès. Il s'impose en 1993 avec Le visiteur, pièce qui lui vaut trois Molières puis avec *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (1999) toutes deux jouées à la Comédie de Picardie. Il est considéré comme un écrivain incontournable de la scène culturelle française : *L'évangile selon Pilate* (2000), *Ma vie avec Mozart* (2005), *Les perroquets de la place d'Arezzo* (2013), *L'élixir d'amour* (2014)…

TEXTE DE : ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE : MARIANNE ÉPIN

AVEC : MARIANNE ÉPIN ET ÉRIC SAVIN

DÉCOR : SOPHIE JACOB
LUMIÈRES : PASCAL NOËL

PEINTURES : SLIMANE
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : JULIETTE ÉPIN

Production : Comédie de Picardie
Coproduction : Volubile
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux - Ville de Courbevoie
Spectacle créé en janvier 2015 à Amiens, Comédie de Picardie.

DURÉE : 1h20
TARIF B

MARS/AVRIL
mercredi 30 à 19h30
jeudi 31 à 20h30
vendredi 1er à 20h30

photo : Ludo Leleu

Marianne Épin et Éric Savin

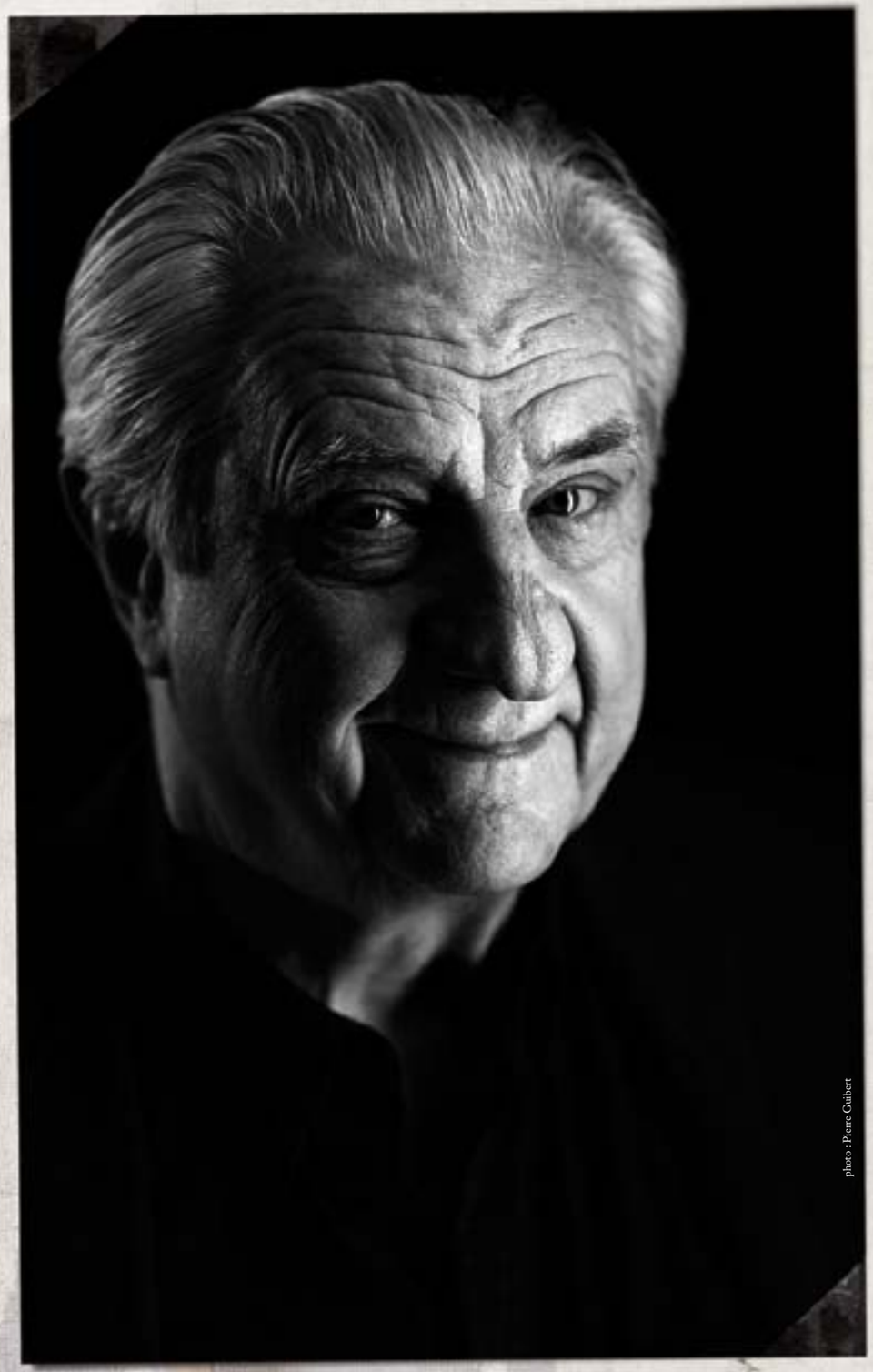

photo : Pierre Guibert

Michel Aumont

Avec l'immense Michel Aumont dans le rôle-titre, Jean-Luc Revol met en scène *Le Roi Lear* à la veille de la crise de 1929, le vieux roi devenant un nabab du cinéma.

Sans doute l'une des plus bouleversantes pièces de Shakespeare, *Le Roi Lear* imbrique les sphères intimes et publiques de façon implacable et tragique. Lorsque Lear annonce son intention de renoncer au fardeau du pouvoir en léguant son royaume à ses trois filles, il détermine le partage en mesurant leur amour à l'aune de leurs paroles : les deux aînées se conforment au rituel, et la cadette pourtant préférée se tait. Lear la bannit, et entame alors une cruelle descente aux enfers.

Jean-Luc Revol, qui depuis plusieurs années souhaite se confronter à cette œuvre majeure, a choisi Michel Aumont pour interpréter le vieux roi. Faisant écho au basculement dans la violence qui suit le renoncement de Lear, le metteur en scène le représente à l'aube de la crise de 1929, sous les traits d'un nabab du cinéma.

Convoquant les artifices cinématographiques, accompagné par une équipe d'acteurs chevronnés, Jean-Luc Revol transforme le théâtre en un plateau de tournage où les personnages jouent l'histoire de Lear, et où, comme dans *Huit et demi* de Fellini, la frontière entre la réalité et l'imaginaire de Lear se brouille. Se référant à la période allemande de Fritz Lang, à *Intervista* de Fellini ou aux clowns de Keaton ou Lloyd, la pièce déploie une poésie sublime et grotesque à travers les visions intérieures de Lear, dont l'univers psychique se délite autant que le monde réel. Saisissant portrait à la fois mental et concret…

****

SHAKESPEARE (1564-1616)

À la fois comédien et auteur, il est le plus illustre poète de tous les temps. Son œuvre reste unique par sa diversité, sa richesse et sa profondeur. À l'opposé du théâtre classique et de sa règle des trois unités, le tumulte shakespearien choque. En effet, on trouve tout chez Shakespeare : le tragique, le grandiose, le cocasse, l'action et l'introspection, l'Histoire, la légende, l'amour fou et la folie criminelle… *Le songe d'une nuit d'été* (1595), *Hamlet* (1600), *Othello* (1604), *Le Roi Lear* (1606)…

LE ROI LEAR

DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : JEAN-LUC REVOL

ASSISTÉ DE : SÉBASTIEN FÈVRE

COSTUMES : PASCALE BORDET
SCÉNOGRAPHIE : SOPHIE JACOB
LUMIÈRES : BERTRAND COUDERC
SONS : BERNARD VALÉRY

AVEC : MICHEL AUMONT, BRUNO ABRAHAM-KREMER, JEAN-PAUL FARRÉ, ANNE BOUVIER, AGATHE BONITZER, SOPHIE TELLIER, JOSÉ-ANTONIO PEREIRA, DENIS D'ARCANGELO, ERIC VERDIN, OLIVIER BREITMAN, ERIC GUÉHO, FRÉDÉRIC CHEVAUX, MARTIN GUILLAUD… (DISTRIBUTION EN COURS)

Coproduction : Théâtre de la Madeleine, MCNN Nevers, Romans en Scène, Nouveau Théâtre de Fréjus

DURÉE ENVISAGÉE : 2H15
TARIF A

AVRIL
mardi 26 à 20h30
mercredi 27 à 19h30
jeudi 28 à 20h30
vendredi 29 à 20h30

AU THÉÂTRE MUNICIPAL D'ABBEVILLE
mercredi 20 avril à 20h30

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

Fidèle de la Comédie de Picardie, Claudia Stavisky met en scène le cinglant portrait social d'Octave Mirbeau dans toute sa force percutante et immédiate.

Moliéresque en diable, d'une redoutable habileté, l'écriture tape juste et fort à travers un portrait au vitriol de la bourgeoisie mercantile de la Belle Époque. Octave Mirbeau dessine un tableau grinçant et affûté dénonçant l'argent roi et un individualisme carnassier, qui remporta un immense succès lors de sa création à la Comédie-Française en 1903. Et son portrait égratigne aussi notre actuelle société plongée dans un capitalisme souvent plus sauvage que régulé.

Tigre sans scrupules à l'appétit insatiable et au flair imparable, Isidore Lechat a acquis un empire industriel, commercial et médiatique. En bon prédateur et fin spéculateur, sa soif de pouvoir et de domination ne supporte aucune entrave et se fixe inlassablement de nouveaux objectifs. Il souhaite aussi devenir député et afin de servir ses intérêts s'efforce d'unir sa fille au Marquis de Porcellet, sans se soucier du cœur de son enfant. Peu à peu la satire cinglante, oscillant entre farce et comédie de mœurs, se mue en tragédie noire.

Claudia Stavisky explore les divers registres de la fable dans toute leur force percutante et tranchante, avec dans le rôle d'Isidore Lechat François Marthouret, qui composa un éblouissant Willy Loman dans *Mort d'un commis voyageur*, présenté à la Comédie de Picardie en 2012. Elle dépeint l'universalité de cruelles relations sociales, et alerte sur une tragique voracité marchande. La vie n'a pas de prix !

****

OCTAVE MIRBEAU (1848 - 1917)

Journaliste, critique d'art, romancier et auteur dramatique. Il écrit au cours de sa vie dans de nombreux journaux, du Figaro à L'Humanité. Empreint de justice sociale et d'amour pour les arts, il se rallie en 1885 à l'anarchisme, s'engage dans la bataille de l'affaire Dreyfus au côté d'Emile Zola et se bat pour imposer de nombreux artistes tels que Van Gogh et Maeterlinck. Il mène une bataille pour un Théâtre Populaire. *Les mauvais bergers* (1896), *Le journal d'une femme chambre* (1900), *Les affaires sont les affaires* (1903).

OCTAVE MIRBEAU
MISE EN SCÈNE : CLAUDIA STAVISKY

AVEC : FRANÇOIS MARTHOURET, MARIE BUNEL, ÉRIC CARUSO, LOLA RICCABONI, ÉRIC BERGER, ALEXANDRE ZAMBEAUX, FABIEN ALBANESE, GEOFFREY CAREY, STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRE DE DARDEL
LUMIÈRE : FRANCK THÉVENON
SON : JEAN-LOUIS IMBERT
VIDÉO : LAURENT LANGLOIS
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : JULIE GUICHARD

Production : Célestins, Théâtre de Lyon
Coproduction : Théâtre de Carouge - Genève, Théâtre du Gymnase - Marseille
Avec le soutien du Grand Lyon, la Métropole

DURÉE ENVISAGÉE : 2H
TARIF A

MAI
mercredi 25 à 19h30
jeudi 26 à 20h30
vendredi 27 à 20h30
samedi 28 à 19h30

illustration : Gérard Dubois

DUVET D'ACIER - LUNE DES PIRATES - le 30 octobre
OPUS 14 - MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
le 2 novembre
J'AI TROP PEUR - MAISON DU THÉÂTRE
du 6 au 9 novembre
SI C'EST COMME ÇA - PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
du 9 au 15 décembre
EDREDON - MAISON DU THÉÂTRE - du 19 au 21 janvier
THE WACKIDS - SAFRAN - du 22 au 23 janvier
LES MAINS DANS LA GRAVELLE - MAISON DU THÉÂTRE
du 27 au 29 janvier
LA FORÊT ÉBOURIFFÉE - SAFRAN - le 23 février
BIBEU ET HUMPHREY - CIRQUE JULES VERNE
du 28 février au 2 mars
ALLEZ OLLIE À L'EAU - SAFRAN - le 15 mars
LE ROI SANS TERRE - PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
du 30 mars au 1er avril
RICK ET LES MYSTÈRES DU TEMPS
LA LUNE DES PIRATES du 31 mars au 1er avril
CRIN BLANC - CINÉ ST-LEU - du 19 au 20 avril
LA CLIQUE - MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
du 26 au 27 avril
LE JARDIN EXTRAORDINAIRE - CENTRE CULTUREL JACQUES TATI - du 27 au 28 avril
LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE - SAFRAN - le 24 mai
INCOGNITO - CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
du 25 au 26 mai
MOZART L'ENCHANTEUR - PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
du 1er au 3 juin

Un document complet sur l'ensemble de ces spectacles et les modalités pratiques est à votre disposition dans chacun des lieux d'accueil de la Saison Jeune Public.
renseignements /abonnements :
www.jeunepublic-amiens.fr

★★★

PICARDIE MOUV'

FESTIVAL DES MUSIQUES ACTUELLES

photo : Julien Mignot

CONCERT DE BABX

Né dans une famille d'artistes et de musiciens, Babx démarre l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Il compose sa première musique de spectacle à 17 ans pour un projet autour des textes de Roland Topor. Au début des années 2000, il donne ses premiers concerts et opte pour le pseudonyme Babx, inspiré du mouvement d'art contemporain éphémère «Post X-isme» imaginé par le plasticien et chef-décorateur de cinéma Laurent Allaire (Allx).

Son premier album, sorti en 2006 nommé aux Victoires de la musique, déclenche l'enthousiasme de la presse. Dans une chronique dans le magazine Epok, Dominique A écrit : « c'est magnifique, parce que la musique […] annule l'actualité des mots et donne le sentiment d'une histoire qui vient de loin. À suivre de près… ».

Suit en 2009 *Cristal Ballroom*, rêverie inspirée par l'évocation des musiciens de la salle de bal du Titanic. Babx enregistre en duo le titre *Lady L* avec le guitariste de l'avant-garde new-yorkaise Marc Ribot, et compose avec Grégory Dargent la musique de scène de *Noctiluque* pour la danseuse Kaori Ito au théâtre Vidy de Lausanne.

Il rejoint ensuite le catalogue du label cinq7 (Oxmo Puccino, The Do, Dominique A, Bertrand Belin…) et y publie son 3e album, *Drones personnels*. Sur cet opus à la tonalité plus électronique il convie toute une nouvelle génération de musiciens, parmi lesquels Jeanne Added, Thomas de Pourquery, Arnaud Roulin (Poni Hoax), Pamelia Kurstin…

Parallèlement à ses projets, Babx écrit pour Julien Doré, et Camélia Jordana, pour laquelle il est également producteur de ses deux albums.

À New-York, il se produit au Poisson Rouge avec le Metropolis Ensemble pour y présenter trois pièces d'un « pocket opéra » inspirées par le scientifique serbe et inventeur de l'électricité : Nikola Tesla.

À Amiens, la Comédie de Picardie l'accueillera pour le tout début de la tournée de *Cristal automatique*, album qui doit paraître sur les premiers jours de l'été 2014. Un piano à queue, un violoncelle et une batterie, pour mettre en musique les textes de Baudelaire, Rimbaud, Jean Genet, Tom Waits ou Gaston Miron …

vendredi 20 novembre à 20h30

PICARDIE

JARDINS en scène

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE
CIRQUE - ARTS PLASTIQUES

photo : Lucie Lelu

SPECTACLES PROPOSÉS PAR LA COMÉDIE DE PICARDIE DANS LE CADRE DU FESTIVAL JARDINS EN SCÈNE :

JEUDI 25 JUIN 2015 À 21H,
FESTIVAL DE SAINT-VALÉRY-SUR-SOMME :
FRIENDS, MISE EN SCÈNE DE NICOLAS DUCRON

SAMEDI 27 JUIN 2015 À 19H ET DIMANCHE 28 JUIN À 18H, THÉÂTRE DE LA FAISANDERIE
60500 - CHANTILLY :
ENTRE LES ACTES, DE VIRGINIA WOOLF,
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE LISA WURMSER
(CRÉATION COMÉDIE DE PICARDIE 2014)

LES 4 ET 5 SEPTEMBRE 2015 À 20H30,
FORT DE CONDÉ - 02880 - CHIVRES-VAL :
L'ÉTOURDI, DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE CATHERINE DELATTRES
(CRÉATION COMÉDIE DE PICARDIE 2014)

****

Retrouvez toute la programmation du festival sur *www.jardinsenscene-picardie.com*

****

Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Le soir, pour l'endormir, sa maman le berce avec sa trompe en chantant tout doucement.

Coproduction : Orchestre de Picardie - Comédie de Picardie
Spectacle créé dans le cadre du Festival Jardins en Scène.

Francis Poulenc nous invite à revivre les aventures du célèbre éléphant et de ses amis. Imaginé en 1931 par Jean de Brunhoff, Babar grandira au fil des albums.

L'HISTOIRE DE BABAR

Dans ce spectacle mis en scène par Olivier Mellor, nous le rencontrons dans un voyage initiatique de sa naissance à son couronnement. Au fil de l'aventure, la musique traverse toute une gamme d'atmosphères : tendre, inquiète, dramatique, joyeuse, ironique, loufoque…

Au charme toujours intact du texte de Brunhoff s'ajoutent la vigueur, l'excentricité, la tendresse de la musique de Poulenc et la fine orchestration de Jean Françaix ; le tout interprété par l'Orchestre de Picardie et quatre comédiens.

DE FRANCIS POULENC
ORCHESTRATION : JEAN FRANÇAIX

ORCHESTRE DE PICARDIE
DIRECTION : TAKASHI KONDO
MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR

AVEC : KARINE DEDEURWAERDER, FRANÇOIS DECAYEUX, VINCENT GOUGEAT ET NICOLAS AUVRAY

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Poulenc vient à la musique grâce à sa mère qui lui enseigne au piano Mozart, Schubert et Chopin, mais aussi la musique « légère » de l'époque. La rencontre avec le pianiste Ricardo Viñes lui permet de s'initier à la musique de son temps : Debussy, Satie, de Falla, et de côtoyer les cercles artistiques de l'époque: Cocteau, Milhaud. C'est au cours d'un séjour à Brive la Gaillarde en 1940 que naquit l'idée de *L'histoire de Babar*. Le compositeur était assis au piano quand la petite fille de la maison plaça un album illustré sur son pupitre en lui demandant de « jouer ce qui était écrit »…

DURÉE : 45 MIN

TOURNÉE EN RÉGION
Tergnier…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

CRÉATION COLLECTIVE DU PETIT THÉÂTRE PERMANENT AVEC DES TEXTES DE JACQUES REBOTIER, JACQUES PRÉVERT, ROBERT DESNOS, BORIS VIAN ET GHISLAIN MUGNERET

AVEC : JOANNA JIANOUX, PHILIPPE CHERDEL, BASTIEN FERREZ (SAXOPHONES, GUITARE ET PERCUSSIONS)

MISE EN SCÈNE : JOANNA JIANOUX ET PHILIPPE CHERDEL
COLLABORATION ARTISTIQUE : GHISLAIN MUGNERET
MUSIQUE : BASTIEN FERREZ
DÉCOR ET COSTUMES : PIERRE GRANDRY

Entrelaçant réalisme et grotesque, un duo clownesque captivant, fin et intelligemment structuré. Un théâtre d'alerte sur l'homme et l'environnement.

Production : le Petit Théâtre permanent
Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry et la ville d'Ivry-sur-Seine.

Enjeu majeur de l'avenir de l'humanité, l'indispensable protection de la nature ne génère que de timides voire ridicules actions. Que faire ?

AUPRÈS DE MON ARBRE

Regarder la réalité en face, éveiller les consciences…

Joanna Jianoux et Philippe Cherdel, accompagnés par le musicien Bastien Ferrez, mettent en œuvre un théâtre résolument engagé et accessible aux plus jeunes, mêlant essais sur l'état du monde, chansons, textes littéraires et poèmes. Nourris de la lecture de *La planète bazar* d'Annie Leonard, qui analyse les cycles de vie des produits manufacturés, ou de *Voyage dans l'anthropocène* du glaciologue Claude Lorius, les deux metteurs en scène et comédiens construisent un spectacle aux écritures multiples, savant, clair et captivant, avec parfois des allures de comédie musicale.

Soutenu par le jeu tout en finesse de ces clowns intelligents et révoltés, le spectacle ouvre la réflexion et invite à transformer les comportements. Il s'adresse à tous !

Auprès de mon arbre est un spectacle jeune public construit en trois parties :
- L'Homme moderne ou l'Homme-déchet, avec notamment des poèmes de Jacques Prévert et chansons de Boris Vian.
- Les bouffons ou l'Homme-prédateur, extrait de Description de l'omme de Jacques Rebotier.
- L'Homme-à venir, avec des poèmes de Robert Desnos et Ghislain Mugneret.

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 50 MIN

TOURNÉE EN RÉGION
Abbeville, Hirson, Communauté de communes du Doullennais, Ailly-sur-Noye, Laon, Faïencerie Nomades à Nogent-sur-Oise et Villers-Saint-Paul, Communauté de communes du Plateau Picard…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

photo : Léo-Paul Ridet

ELIZABETH MAZEV

Elle écrit et interprète son premier texte *Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires*, mis en scène par Olivier Py avec lequel elle poursuit une longue collaboration avec *L'apocalypse joyeuse*, *Le soulier de satin*, *Les illusions comiques*, *Adagio*. Parallèlement, elle joue sous la direction de François Rancillac, de Jean-Luc Lagarce, de François Berreur et de David Lescot. Elle publie ses textes aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*, et a écrit récemment *Les Drôles - un mille-phrases* et *Les Trois Sœurs Jacques*.

THIBAULT ROSSIGNEUX

Il se forme au métier de comédien à l'école Tania Balachova. Au théâtre, il joue dans *Bal Trap* de Xavier Durringer et sous la direction de Pauline Bureau, Adrien De Van... En 2009, il fonde la Compagnie Les sens des mots, avec laquelle il met en scène *binôme* au Festival d'Avignon, pièce née de la rencontre entre un auteur de théâtre et un scientifique. En 2014, il crée *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais et *Parking Song* de Sonia Chimabretto.

RÉDUIT SAISON 2

TEXTES : ELIZABETH MAZEV & THIBAULT ROSSIGNEUX
INTERPRÉTATION : DAPHNÉ DE QUATRE BARBES & THIBAULT ROSSIGNEUX

Le théâtre a sa série, une saga originale et palpitante créée par Elizabeth Mazev et Thibault Rossigneux. Après le succès de la saison 1, voici la saison 2 en tournée décentralisée.

Paris, Montmartre, rue N. au numéro 14. Une cour arborée bordée par un joli petit immeuble de quatre étages. Un réduit poubelle où les habitants du lieu jettent, classent et se rencontrent. Au rez-de-chaussée droite vit depuis une quinzaine d'années Elisabeth. Lorsque Thibault s'installe dans cette charmante et sympathique copropriété, le courant passe si bien qu'ils deviennent complices d'une aventure artistique originale, qui met en scène deux comédiens au chômage, oisifs et bavards. Tous deux ont écrit et interprètent les épisodes de cette saga singulière, faisant vivre tout un monde pittoresque et touchant au cœur de ce vieux quartier parisien, tout un microcosme joyeusement pluriethnique, où la curiosité de l'autre laisse libre cours au voyage de l'imaginaire.

Trois épisodes composent cette deuxième saison. Les petits ou grands événements de la vie et quelques tenaces secrets qui petit à petit se dénouent égrènent les jours.

Une saga intimiste et mouvementée, qui prend vie grâce à la force du jeu théâtral des deux comédiens, qui interprètent une foule de personnages. Jubilatoire !

ÉPISODE 4 - TOUT EST VRAI, RIEN N'EST RÉEL
MISE EN SCÈNE : MARION GUERRERO

ÉPISODE 5 - FAIRE FEU DE TOUT BOIS
MISE EN SCÈNE : ALEXANDRA TOBELAÏM

ÉPISODE 6 - L'ARROSEUR ARROSÉ
MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE FRANÇOIS

Production : Les sens des mots
Coproduction : Faïencerie-Théâtre de Creil

DURÉE : 1H15

TOURNÉE EN RÉGION
Université de Picardie Jules Verne, Communauté de communes du Doullennais, Communautés de communes de la Picardie Verte, Communauté de communes du Plateau Picard, Hirson….
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

photo : Joseph Caprio

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Écrivain, dramaturge et scénariste, il aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec *Demain, une fenêtre sur rue*. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont *Rixe* (1969). Au cinéma, il est scénariste : *Le dernier métro* de François Truffaut ou encore *Amen* de Costa Gravas pour lequel il reçoit en 2003 le César du meilleur scénario. Plusieurs de ses pièces ont été jouées à la Comédie de Picardie : *Les vacances*, *L'atelier* ou encore *Pinok et Barbie*…

VOTRE MAMAN

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

MISE EN SCÈNE : VINCENT ECREPONT
COLLABORATION ARTISTIQUE : LAURENT STACHNICK

AVEC : GÉRARD CHAILLOU, CHANTAL GARRIGUES ET LAURENT STACHNICK,
AVEC LA PARTICIPATION DE MARTINE BRASSAC ET FRANCIS PLET

SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE GINET
COSTUMES : ISABELLE DEFFIN
CRÉATION LUMIÈRE : CLAIRE GONDREXON
CRÉATION SONORE : MANUEL PESKINE

À travers la fulgurante et drôlatique partition de Jean-Claude Grumberg, Vincent Ecrepont poursuit son patient travail de mise en forme d'un théâtre de l'intime, et interroge le thème du vieillissement.

Exigeant et sensible, le théâtre de Vincent Ecrepont éclaire notre commune humanité et questionne l'intime à travers des sujets qui importent et nous touchent profondément. Au fil de son œuvre patiente et engagée, le metteur en scène interroge le rapport aux autres et au monde, avec intelligence, délicatesse et pudeur, lorsque survient la confrontation douloureuse aux aléas de la vie.

Votre Maman de Jean-Claude Grumberg aborde les thèmes de la vieillesse et de la dépendance, du placement et en filigrane de la maltraitance, dans un style mêlant admirablement gravité et humour. Six tableaux retracent les visites d'un fils à sa mère placée dans une structure d'accueil, qui ne lui accorde pas suffisamment d'attention.

Dans une scénographie épurée et stylisée, des dialogues courts, simples, délestés de tout effet superflu et de tout pathos rythment la partition à trois voix et laissent émerger l'essentiel. L'intime rejoint ici pleinement le sociétal.

Production : *compagnie à vrai dire*
Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale en préfiguration, Maison des Arts et des Loisirs de Laon
Résidence de création : Plateau Boibessot à Beauvais, Maison des Arts et des Loisirs de Laon.
En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC / Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Oise, la ville de Beauvais.
Avec le soutien de l'ADAMI.

DURÉE : 1H

TOURNÉE EN RÉGION
Abbeville…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

photo : Laurent Schneegans

FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Ancienne élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue dans de nombreuses pièces notamment mises en scène par Bernard Sobel, Jean Pierre Vincent, Guy Pierre Couleau ou encore Stéphane Braunschweig. À la Comédie, on l'a vue dans *Les mains sales* et *Entre les actes*. *La Mate* est sa première pièce publiée aux Solitaires Intempestifs.

LA MATE

Admirable comédienne, Flore Lefebvre des Noëttes recrée et sublime son histoire familiale par son écriture truculente. Un portrait saisissant et touchant !

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

DIRECTION D'ACTEUR : ANNE LE GUERNEC
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE : VALÉRIE JUNG
CRÉATION LUMIÈRE :
LAURENT SCHNEEGANS
COSTUME : LAURIANNE SCIMEMI

Flore Lefebvre des Noëttes se souvient et par l'écriture donne vie à toutes sortes de tableaux qui émergent du passé avec force et précision.

C'est à la mort de sa mère qu'elle a décidé de peindre ainsi ses souvenirs, de reconstruire son histoire comme « *une fable comique brossée à la Honoré Daumier* », de composer un portrait épique et lyrique d'une famille singulière des années soixante. Une famille constituée par la «Mate» et le «Pate», une Mère Courage du XX^{e} siècle et un père militaire maniaco-dépressif, et leur dizaine d'enfants, dont quelques-uns d'un premier mariage du père.

Évocateurs, énergiques, virevoltants et truculents, les mots saisissent toute l'énergie et la force comique de la vie, malgré les difficultés. Et cette profonde sincérité n'esquive rien du réel : au contraire, les mots et l'interprétation soulignent son caractère drolatique, parfois absurde ou outrancier. « *Le fait de réécrire cette histoire créait du lien avec moi-même, me rendait légère* » confie Flore Lefebvre des Noëttes. Et cette formidable reconstruction permet aussi à chaque spectateur d'interroger sa mémoire et sa propre histoire…

Production : En Votre Compagnie
Création le 4 février 2015 à la Comédie de Picardie, Amiens.
Coproduction : Comédie de Picardie
Avec le soutien du Théâtre du Nord, de la Comédie De l'Est-centre dramatique national d'Alsace, du CDN Besançon Franche-Comté et de la Maison des Métallos - établissement culturel de la ville de Paris.

DURÉE : 1H15

TOURNÉE EN RÉGION
Communauté de communes du Doullennais, Abbeville, Communautés de communes de la Picardie Verte…
Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

photo : Patrice Forsans

FESTIVAL DE CAVES

La Comédie de Picardie est le premier théâtre du nord de la France à s'associer au Festival de caves, né à Besançon en 2006 et qui ne cesse de s'étendre en France et en Europe.

Ce festival, qui se déroule dans les caves et sous-sols, offre un cadre original et novateur, qui rapproche public et artistes. Les lieux sont tenus secrets au public jusqu'à la veille de la représentation. Une liste de spectacles variés, pour vingt à quarante spectateurs, sera dévoilée au tout début 2016 pour l'édition du printemps de la même année.

D'ores et déjà le spectacle *La Mate*, écrit et interprété par Flore Lefebvre des Noëttes et créé la saison passée à la Comédie, fait partie de cette programmation pensée spécialement pour des lieux atypiques, comme par exemple la cave de la mairie, d'une école mais aussi d'un particulier…

Une manifestation qui contribue encore et toujours à mettre le théâtre à la portée de tous.

PLUS D'INFORMATIONS SUR :
WWW.FESTIVALDECAVES.FR

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE EN PICARDIE :

- L'ÉTOURDI, DE MOLIÈRE - MISE EN SCÈNE : CATHERINE DELATTRES **(pages 8-9)**
  Jardin en scène au Fort de Condé, Ham, Communauté de communes du Doullennais, Communauté de communes du Sud-Ouest Amiénois, Hirson, Ailly-sur-Noye, Communauté de communes du Plateau Picard…..
- UNE LABORIEUSE ENTREPRISE, DE HANOKH LEVIN - MISE EN SCÈNE : JEAN-ROMAIN VESPERINI **(pages 20-21)**
  Communauté de communes de la Picardie Verte, Hirson, Communautés de communes du Plateau Picard, Abbeville…
- L'OPÉRA DE QUATRE NOTES, DE TOM JOHNSON - MISE EN SCÈNE : SHIRLEY ET DINO **(pages 10-11)**
  Espace Jean Legendre - Compiègne et Espace culturel Saint André - Abbeville
- SIRÈNES, CIE LA PART DES ANGES - MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU
  Maison des Arts et Loisirs - Laon
- LES FUREURS D'OSTROWSKY, TEXTE DE JEAN-MICHEL RABEUX ET GILLES OSTROWSKY - MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RABEUX
  en tournée avec la Faïencerie - Théâtre de Creil
- DIALOGUES D'EXILÉS, DE BERTOLT BRECHT - MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR
  Maison de la Culture et Loisirs - Gauchy, Théâtre du Chevalet - Noyon
- NOCES DE SANG, DE FEDERICO GARCÍA LORCA - MISE EN SCÈNE : DANIEL SAN PEDRO **(pages 30-31)**
  Théâtre du Beauvaisis - Beauvais

Calendrier actualisé sur www.comdepic.com

SPECTACLES DE LA COMÉDIE PROPOSÉS À ABBEVILLE

AUPRÈS DE MON ARBRE

(SPECTACLE JEUNE PUBLIC) - CRÉATION COLLECTIVE DU PETIT THÉÂTRE PERMANENT AVEC DES TEXTES DE JACQUES REBOTIER, JACQUES PRÉVERT, ROBERT DESNOS, BORIS VIAN ET GHISLAIN MUGNERET

ESPACE SAINT-ANDRÉ jeudi 8 et vendredi 9 octobre

(VOIR PAGE 43)

FELLAG-BLED RUNNER

DE FELLAG, AVEC LA COMPLICITÉ D'AHMED MADANI

AVEC : FELLAG - MISE EN SCÈNE : MARIANNE ÉPIN

THÉÂTRE MUNICIPAL jeudi 5 novembre 2015, 20h30

photo : Denis Rouvre

Pour boucler une longue boucle entamée avec *Durdjurassique Bled* (1995), Fellag a intitulé son nouveau spectacle *Bled Runner*. Il sera constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrits pour la scène depuis maintenant vingt ans : *Djurdjurassique bled, Un bateau pour l'Australie, Le dernier chameau, Tous les Algériens sont des mécaniciens, Petits chocs des civilisations*... Cet enchevêtrement s'articulera autour des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes.

L'ATTENTAT

D'APRÈS LE ROMAN DE YASMINA KHADRA

MISE EN SCÈNE : FRANCK BERTHIER

AVEC : BRUNO PUTZULU, JEAN-MARIE GALEY, MAGALI GENOUD, DANIELLE LOPÈS, ARBEN BAJRAKTARAJ ET FRANÇOIS LALANDE

THÉÂTRE MUNICIPAL mercredi 25 nov 2015, 20h30

photo : Grégoire Zibell

Comment affronter l'inacceptable basculement dans le terrorisme ? Au plus près de l'âme humaine et des failles de la conscience, une adaptation du célèbre roman.

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE MARIVAUX - MISE EN SCÈNE : RENÉ LOYON

AVEC : CLÉO AYASSE-SÉNIA, JACQUES BRÜCHER, FRANÇOIS COGNARD, MARIE DELMARÈS, AUGUSTIN PASSARD, HUGO SEKSIG, NATACHA STECK

THÉÂTRE MUNICIPAL mardi 12 janvier 2015, 20h30

photo : Lot

Silvia et Arlequin se portent un amour pur et réciproque, mais le Prince a jeté son dévolu sur la jeune villageoise. Il la fait enlever, la garde en son palais, et livre les amants à Flaminia pour qu'elle mette en œuvre la machination de la double inconstance. Pas à pas, les amoureux sont pris au piège...

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE

CRÉATION COMÉDIE DE PICARDIE

DE HANOKH LEVIN

MISE EN SCÈNE : JEAN-ROMAIN VESPERINI

ESPACE SAINT-ANDRÉ

mardi 2 et mercredi 3 février, 20h30

(VOIR PAGES 20-21)

VOTRE MAMAN

COMÉDIE DE PICARDIE
ARTISTE ASSOCIÉ

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

MISE EN SCÈNE : VINCENT ECREPONT

ESPACE SAINT-ANDRÉ mardi 1er mars, 20h30

(VOIR PAGES 45)

photo : Joseph Capio

LE ROI LEAR

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC REVOL

AVEC : MICHEL AUMONT, BRUNO ABRAHAM-KREMER, JEAN-PAUL FARRÉ, ANNE BOUVIER, AGATHE BONITZER, SOPHIE TELLIER, JOSÉ-ANTONIO PEREIRA, DENIS D'ARCANGELO, ERIC VERDIN, OLIVIER BREITMAN, ERIC GUÉHO, FRÉDÉRIC CHEVAUX, MARTIN GUILLAUD...

THÉÂTRE MUNICIPAL mercredi 20 avril, 20h30

(VOIR PAGES 34-35)

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES

CRÉATION COMÉDIE DE PICARDIE

DE TOM JOHNSON

MISE EN SCÈNE : GILLES ET CORINNE BENIZIO (SHIRLEY ET DINO)

AVEC : SEVAN MANOUKIAN EN ALTERNANCE AVEC MÉLANIE BOISVERT, EVA GRÜBER, CHRISTOPHE CRAPEZ, PAUL-ALEXANDRE DUBOIS, GILLES BENIZIO (DINO), NICOLAS DUCLOUX

THÉÂTRE MUNICIPAL mardi 3 mai, 20h30

(VOIR PAGES 34-35)

LA MATE

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

ESPACE SAINT-ANDRÉ mardi 10 mai, 20h30

(VOIR PAGE 46)

photo : Laurent Schuesgans

FESTIVAL DE CAVES

deux représentations prévues sur le mois de juin (programmation en cours)

(VOIR PAGE 47)

Festival de caves

TOUS LES SPECTACLES PROPOSÉS À ABBEVILLE PEUVENT ÊTRE INTÉGRÉS À L'ABONNEMENT À LA COMÉDIE DE PICARDIE.

ÉDUCATION ARTISTIQUE / ACTIONS CULTURELLES / ÉCRITURES DRAMATIQUES

La Comédie de Picardie vous propose chaque saison de nombreux rendez-vous pour que spectateurs et artistes se rencontrent.

LES PUBLICS SCOLAIRES

Partenariats

La Comédie de Picardie accueille et accompagne les publics scolaires, dans leur découverte et leur approfondissement du théâtre. Des partenariats sont établis avec le soutien du Conseil régional de Picardie, de la DRAC de Picardie - Ministère de la Culture et de la Communication, et les conseils généraux pour l'organisation d'ateliers de pratique théâtrale et l'animation d'options facultatives.

Partenariats :

- Lycée St Riquier à Amiens
- Lycée Madeleine Michelis à Amiens
- Lycée Delambre à Amiens
- Lycée de l'Authie à Doullens
- Collège William Henri-Classen à Ailly-sur-Noye

La Comédie de Picardie est aussi partenaire de nombreux dispositifs : Passeport Culturel, Plan Départemental de Développement Culturel et PAC 80. Des visites du théâtre, des présentations de spectacles et des rencontres avec les équipes artistiques peuvent être organisées.

SERVICE ÉDUCATIF

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, une permanence est assurée les jeudis après-midi de 13h à 18h à la Comédie de Picardie par Elisabeth Carpentier, professeur de français. Le service éducatif est à l'écoute des enseignants pour la construction d'un parcours avec leurs élèves, et constitue également des dossiers pédagogiques sur certains spectacles de la saison (sur rendez-vous : 03 22 22 20 28).

PUBLIC ÉTUDIANT

Partenariat

La Comédie de Picardie renouvelle son partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne en participant à l'atelier universitaire de théâtre animé par Fred Egginton et en proposant des animations, des rencontres et même des spectacles toute l'année sur le campus.

BDE, associations d'étudiants

La Comédie accompagne les BDE et associations d'étudiants dans leur année, en leur proposant des soirées et des tarifs spéciaux tout au long de la saison. La Comédie de Picardie offre la possibilité aux étudiants de l'Université Picardie Jules Verne de suivre la création théâtrale grâce à des rencontres avec des artistes de la saison, et propose également de découvrir les métiers techniques et administratifs grâce à des journées d'observation.

Pass Étudiant

Pour l'achat d'une carte à 15€ bénéficiez de tous les spectacles à 5€ pour vous et un accompagnateur étudiant, ainsi que de nombreux avantages à découvrir tout au long de la saison. Avec le concours de l'UPJV, les 100 premiers pass sont offerts!

Bons plans jeunes détenteurs de la Carte Cursus

En partenariat avec le Conseil régional, retrouvez tout au long de la saison des spectacles au tarif de 3 €, repérés par le logo : 3€

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

La Comédie de Picardie poursuit son partenariat avec le département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, encadré par Yasmine Modestine, David Beaucousin et Jérôme Wacquiez. L'artiste associé de la Comédie de Picardie, Vincent Ecrepont, animera un stage, et les élèves présenteront leurs travaux sur le plateau de la Comédie lors des évaluations de fin d'année le jeudi 23 juin à 18h et le vendredi 24 juin à 18h.

photo :Ludo Leleu

RELAIS ASSOCIATIFS

Des parcours sont proposés tout au long de la saison afin de sensibiliser et de familiariser les publics éloignés du monde du théâtre.

GROUPES / COMITÉS D'ENTREPRISES

L'équipe du théâtre présente les spectacles de la saison, sur votre lieu de travail, ou à la Comédie de Picardie lors de soirées couplées avec une visite commentée du lieu, des rencontres avec les équipes artistiques. Nous mettons également à votre disposition affiches, tracts, newsletters, afin de vous permettre d'animer au mieux la vie théâtrale de votre groupe.

ÉCRITURES DRAMATIQUES - LECTURES

En lien avec le comité de lecture de la Comédie de Picardie, nous vous proposons tout au long de l'année des lectures au bar du théâtre. Le calendrier des lectures est encore en cours d'élaboration, mais vous retrouverez ces informations à l'accueil de la Comédie, dans notre newsletter et sur les différents réseaux sociaux.

VINCENT ECREPONT, auteur et metteur en scène associé

En partenariat avec le Conseil régional, la DRAC et le Rectorat de l'Académie d'Amiens, plusieurs lycées travaillent au plus près de la création théâtrale grâce à Vincent Ecrepont, metteur en scène associé de la Comédie de Picardie. Cette année, c'est autour de l'œuvre de Boris Vian que Vincent Ecrepont poursuit son travail avec des élèves de la région.

⚠ UN SPECTACLE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Répétitions publiques

***L'opéra de quatre notes** : samedi 31 octobre à 17h.*
***La liste** : lundi 11 janvier à 17h à la Maison du Théâtre (public scolaire)*
***L'ablation** : lundi 7 mars à 17h*

Initiation à la pratique artistique

Nous vous proposons de venir découvrir les métiers du théâtre par le biais de brefs ateliers de pratique artistique de 2h autour de la mise en scène, de la scénographie et du jeu.
Nombre de participants limité, réservation auprès de Lisa Willmann au 03 22 22 20 28 ou par mail relationspubliques@comdepic.com
Atelier de scénographie : lundi 16 nov à 18h30
Atelier de mise en scène : lundi 25 janv à 18h30
Atelier de jeu : lundi 21 mars à 18h30

Les rencontres du mercredi soir

Les mercredis de représentation, les horaires avancés à 19h30 permettent de prolonger la soirée par des rencontres avec les équipes artistiques des différents spectacles de la saison dans l'espace convivial du bar de la Comédie.

« mercredi, c'est Comédie ! »

En lien avec la Saison Jeune Public d'Amiens, les mercredis de représentation, profitez d'une sortie en famille pour découvrir l'univers du théâtre ! Nous vous accueillons dès 17h au Centre Culturel Jacques Tati pour une visite du théâtre, un goûter, un spectacle et une rencontre avec les comédiens.

L'ÉCHARPE ROUGE

Mardi 10 novembre à 20h30 à la Comédie, *L'écharpe rouge* de Philippe Lacoche par le Théâtre de l'Alambic (*spectacle sélectionné pour représenter la Picardie à Festhéa, Festival national de théâtre amateur de Tours*).
Participation aux frais : 6,50 € (réduit : 4,50€).

photo :Ludo Leleu

LA COMÉDIE DE PICARDIE SUR FACEBOOK :
www.facebook.com/comediedepicardie
ET SUR TWITTER : twitter.com/LaComDePic

****

CONTACTS RELATIONS PUBLIQUES :
- à Amiens : Lisa Willmann
relationspubliques@comdepic.com
- spectacles en décentralisation :
Julie Marteau - j.marteau@comdepic.com
03 22 22 20 28

PRODUCTIONS EN TOURNÉE

****

AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015 :

****

LA MATE
TEXTE ET INTERPRÉTATION : FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES
du 4 au 26 juillet à 20h - THÉÂTRE DES HALLES - AVIGNON

****

DIALOGUES D'EXILÉS - BERTOLT BRECHT
MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR
du 3 février au 26 mars 2016 au Lucernaire à Paris
le 12 mai 2016 à la MCL de Gauchy
le 27 mai 2016 au Chevalet de Noyon

****

GUILLAUME TELL - D'APRÈS FRIEDRICH VON SCHILLER - MISE EN SCÈNE : NORA GRANOVSKY
les 21 et 22 octobre 2015 - Musée d'art moderne - Villeneuve d'Ascq
les 12 et 13 novembre 2015 - tournée Ch'mins de traverse (62)
le 24 février 2016 - Maison Folie - Beaulieu

****

J'AI TOUT - THIERRY ILLOUZ
MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE LAPARRA
du 30 octobre au 14 novembre 2015 - La Boîte à Jouer - Bordeaux (33)
le 18 novembre 2015 - Espace culturel et de congrès René Cassin - Fontenay-le-Comte (85)

****

VOTRE MAMAN - JEAN-CLAUDE GRUMBERG
MISE EN SCÈNE : VINCENT ECREPONT
le 3 novembre 2015 - Théâtre du Bordeau - Saint-Genis-Pouilly (01)
le 1er mars 2015 - Espace culturel Saint-André - Abbeville (80)

****

UNE LABORIEUSE ENTREPRISE - HANOKH LEVIN
MISE EN SCÈNE : JEAN-ROMAIN VESPERINI
le 12 janvier 2016 - Songeons
du 19 au 22 janvier 2016 - Comédie de Picardie à Amiens
le 29 janvier 2016 - Hirson
le 1er février 2016 - Communauté de Commune du Plateau Picard
les 2 et 3 février 2016 - Abbeville

****

PETITS CRIMES CONJUGAUX - ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE : MARIANNE ÉPIN
le 24 mars 2016 - Le Perreux-sur-Marne
le 19 avril 2016 - Théâtre Toursky - Marseille
le 22 avril 2016 - Le Quai des Arts - Argentan

****

LA MATE
TEXTE ET INTERPRÉTATION : FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES
le 21 novembre 2015 - salle des fêtes de Villeneuve-le-Comte (77)
le 28 novembre 2015 - salle des fêtes de Gouaix (77)
le 29 novembre 2015 - salle des fêtes de Sivry-Courtry (77)

****

LES FUREURS D'OSTROWSKY
TEXTE DE JEAN-MICHEL RABEUX ET GILLES OSTROWSKY
MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RABEUX
du 17 au 19 décembre 2015 - Théâtre Monte-Charge - Pau
les mardis 19 et 26 janvier 2016 à 20h30 - La Faïencerie - Creil
le mardi 2 février à 20h30 - Théâtre Brétigny
le samedi 13 février 2016 à 20h30 - La Scène Watteau - scène conventionnée de Nogent-sur-Marne les 8 et 9 avril 2016 à 19h et 21h - Centre culturel Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin

****

L'ÉTOURDI - MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE : CATHERINE DELATTRES
les 8 et 9 octobre 2015 - Le Rive Gauche - St-Etienne-du-Rouvray (76)
le 24 novembre 2015 - Théâtre Mondory - Barentin (76)
le 27 novembre 2015 - Théâtre de Neufchâtel-en-Bray (76)
le 11 décembre 2015 - Théâtre en Seine - Duclair (76)
le 23 avril 2016 - Théâtre de Conches (27)
le 21 mai 2016 - Espace Culturel le Parc de Ribeauvillé (68)

****

SIRÈNES - MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU
les 8 et 9 octobre 2015 - scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)
les 13 et 14 octobre 2015 - Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne (64)
10 novembre 2015 - Villefranche (69)
13 novembre 2015 - Laon (02)
les 17 et 18 novembre 2015 - La Coupole - Scène nationale de Melun Sénart (77)
le 1er décembre 2015 - Scène nationale de Bar le Duc (55)
les 4 et 5 décembre 2015 - Marseille (13)
les 10 et 11 décembre 2015 - la Comédie de l'Est CDN - Colmar (68)
le 8 janvier 2016 - Centre d'Art de Meudon (92)
le 14 janvier 2016 - Garance, scène nationale de Cavaillon (84)
le 19 janvier 2016 - Théâtre de Vannes (56)
le 29 janvier 2015 - Théâtre de Chatillon (92)
le 2 février - scène nationale d'Evreux (27)
du 16 au 20 février 2016 - Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)
du 23 au 26 février 2016 - La Manufacture CDN - Nancy (54)

****

L'OPÉRA DE QUATRE NOTES - TOM JOHNSON
MISE EN SCÈNE : GILLES ET CORINNE BENIZIO
du 3 au 5 novembre 2015 - Comédie de Picardie, Amiens
le 13 novembre 2015 - Centre Culturel Boris Vian, Les Ulis
le 31 décembre 2015 - Théâtre de Fontainebleau
le 12 janvier 2016 - Espace Jean Legendre, Compiègne
le 18 mars 2016 - Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux
le 3 mai 2016 - Espace culturel Saint André - Abbeville (80)

****

NOCES DE SANG - FEDERICO GARCÍA LORCA
MISE EN SCÈNE, TRADUCTION ET ADAPTATION : DANIEL SAN PEDRO
les 6 et 7 novembre 2015 - CNCDC de Châteauvallon
le 13 novembre 2015 - Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux
les 19 et 20 novembre 2015 - Théâtre Jean Vilar - Suresnes
le 24 novembre 2015 - Ferme de Bel Ebat, Guyancourt
le 27 novembre 2015 - Théâtre de Chelles
le 6 décembre 2015 - La Piscine-Firmin Gémier, Châtenay-Malabry
du 3 au 5 mars 2016 - Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence
du 15 au 18 mars 2016 - Comédie de Picardie, Amiens
le 22 mars 2016 - Théâtre du Beauvaisis, Beauvais
le 25 mars 2016 - Théâtre de Deauville
les 30 et 31 mars 2016 - L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

****

L'ATTENTAT - D'APRÈS YASMINA KHADRA
MISE EN SCÈNE : FRANCK BERTHIER
le 25 novembre - Théâtre Municipal - Abbeville (80)
du 30 novembre au 6 décembre - Annecy (74)

****

INFORMATIONS PRATIQUES

Comédie de Picardie
62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS
www.comdepic.com

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :
03 22 22 20 20 // accueil@comdepic.com
ADMINISTRATION :
03 22 22 20 28

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :
du mardi au vendredi : de 13h à 19h
samedi : de 13h à 18h
Durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis des mois de juin, juillet (jusqu'au 11 juillet) et septembre de 13h à 19h.
Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte jusqu'au début de la représentation.
VESTIAIRE : **Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.**
HORAIRES DES SPECTACLES : **Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.**
Attention nouvel horaire le samedi à 19h30
mardi, jeudi, vendredi : 20h30
mercredi, samedi : 19h30, dimanche : 15h30
Attention horaires spécifiques pour les spectacles à Amiens hors les murs.

Au-delà de l'horaire de la représentation, les places ne sont plus numérotées.
Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés dans la salle, selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : **10h et 14h15, le mercredi 18h30**
le samedi (spectacle *Si c'est comme ça*) 15h30
Exceptionnellement les spectacles jeune public sont présentés au Centre Culturel Jacques Tati, rue du 8 mai 1945 - Amiens.

COMÉDIE CAFÉ : **Pour un verre, une restauration légère et des rencontres avec les artistes ! Bar ouvert une heure avant la représentation ainsi qu'à l'issue du spectacle.**

POINT LIBRAIRIE : **En partenariat avec la librairie Martelle, nous vous proposons après les représentations un choix de textes en relation avec les spectacles.**

ACCÈS PMR : **Les personnes à mobilité réduite peuvent êtres prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Merci de prévenir l'accueil. Un ascenseur permet d'accéder au hall de l'accueil. Dans la salle de spectacle, des emplacements sont réservés.**

ACCÈS : **À proximité de la gare SNCF, le théâtre se situe dans le centre de la ville.**

STATIONNEMENT :
Parking «Jacobins», 2 rue des Jacobins
Fermeture à 21h30 avec possibilité de récupérer son véhicule au-delà (muni de votre ticket).
Parking «3 cailloux», square Jules Bocquet
Fermeture à 20h30 avec possibilité de récupérer son véhicule au-delà (muni de votre ticket).
Parking « Perret Gaumont », 3 Boulevard Belfort
Tarif soir : 1 € de 19h00 à 1h00

LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

QUAND S'ABONNER ?

Du lundi 22 juin au samedi 11 juillet et à partir du mardi 1er septembre 2015.
Sur notre site www.comdepic.com dès le 19 juin.

COMMENT S'ABONNER ?

à la Comédie de Picardie, par courrier ou sur notre site www.comdepic.com

Choisissez 4 spectacles au minimum

QUELS SONT LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT ?

- **La garantie d'avoir vos places dès le début de la saison.**
- **Le tarif le plus bas :**
  Tarif abonné adulte :
  1 spectacle A = 21 € / 1 spectacle B = 12.50 €
  Tarif abonné jeune :
  1 spectacle A = 11.50 € / 1 spectacle B = 9 €
- **Possibilité de paiement échelonné.**
- **De nombreux privilèges (invitations à tarif réduit pour les proches, tarif réduit sur les autres spectacles de la saison, informations à domicile ou par courriel…).**
- **La possibilité de prendre des spectacles au tarif réduit jeune pour vos enfants vous accompagnant.**

L'INTÉGRALE

- **Les 16 spectacles de la saison pour 160 € !**
  tous les spectacles A et B
  (sauf les personnes ayant déjà vu Petits crimes conjugaux *: 150 €)*

NOUVEAU : ABONNEMENT WEEK-END

- **4 SPECTACLES À CHOISIR PARMI LES SAMEDIS ET DIMANCHES**
  50 € **adulte** / 35 € **jeune**

PASS ÉTUDIANT

- **Étudiants à l'Université Picardie Jules Verne, profitez d'une réduction de 10 € sur votre Pass !**
  (voir page 50).

LOCATION TOUT PUBLIC

Ouverture de la location pour tous les spectacles dès le lundi 14 septembre 2015.

Tarif A :	adulte	jeune
Plein tarif	27 €	19 €
Réduit / groupe	24 €	13.50 €

Tarif B :	adulte	jeune
Plein tarif	18 €	12.50 €
Réduit / groupe	15 €	11 €

Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 48 heures après la réservation.

Tarif jeune : jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi.
Tarif réduit adulte : abonné adulte choisissant un spectacle supplémentaire ou utilisant un coupon à tarif réduit, senior de plus de 60 ans, groupe de plus de 10 personnes.
Tarif réduit jeune : abonné jeune choisissant un spectacle supplémentaire ou utilisant un coupon à tarif réduit, groupe de plus de 10 personnes.

BON PLAN WEEK-END

Les vendredis, samedis et dimanches, en vente uniquement le jour-même, dans la limite des places disponibles :
10 € pour les adultes / 5 € pour les jeunes.

JEUNE PUBLIC

Ouverture de la location pour tous les spectacles jeune public : 13 octobre 2015

Tarif	adulte	jeune
plein tarif	7.50 €	6.50 €
abonné / groupe	6.50 €	4.50 €

Abonnements à la Saison Jeune Public : Ciné St-Leu, 9 rue de la Plumette, du 9 septembre au 10 octobre 2015. Présentation de la Saison Jeune Public mercredi 9 septembre 2015 à 15h00 à la Maison du Théâtre d'Amiens.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

62 rue des Jacobins - Amiens
03 22 22 20 20 // accueil@comdepic.com
www.comdepic.com

DIRECTEUR
NICOLAS AUVRAY

DIRECTEUR ADJOINT
PASCAL FAUVE

ADMINISTRATEUR
PHILIPPE VERET

SECRÉTAIRE DE DIRECTION
FLORENCE TERNOIS

COMPTABLE
DELPHINE NICOLAŸ

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC, ÉCRITURES CONTEMPORAINES, ÉDUCATION ARTISTIQUE
LISA WILLMANN

ACCUEIL, RELATION AVEC LES COMPAGNIES
KARINE MÉTAYER

ACCUEIL
SARAH MOPTY

RESPONSABLE DES ACTIONS EN RÉGION
JULIE MARTEAU

DIRECTEUR TECHNIQUE
VINCENT SZLAMOWICZ

RÉGISSEUR GÉNÉRAL EN RÉGION
JEAN-PAUL NOWAK

RÉGISSEUR PLATEAU
MAURICE CROCHU

RÉGISSEUR LUMIÈRE
LAURENT THÉO

RÉGISSEUR SON
SÉBASTIEN DUPONT

ENTRETIEN
MALIKA DEBAB

TECHNICIEN
CLÉMENT SZLAMOWICZ

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION

LA COMÉDIE DE PICARDIE EST UNE INITIATIVE DU CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE FINANCÉE PAR LA RÉGION AVEC LE CONCOURS DE L'ÉTAT

PÔLE RÉFÉRENT POUR LE THÉÂTRE EN PICARDIE

PRÉSIDENT : JEAN-JACQUES THOMAS
1ERE VICE-PRÉSIDENTE : FRANÇOISE VAN HECKE
2E VICE-PRÉSIDENT : BENJAMIN BRUNEL
TRÉSORIER : PAUL PERSONNE
SECRÉTAIRE : MARIE-CHRISTINE PAUWELS

Rédaction des textes de présentation des spectacles : Agnès Santi (sauf pp. 40, 41, 42, 48, 49)

Création graphique : www.tri-angles.com
Impression : Yvert, Amiens

LICENCES DE SPECTACLES : 1/1004247 - 2/1004245 - 3/1004246

COMÉDIE DE PICARDIE

WWW.COMDEPIC.COM

* À AMIENS : 62 rue des Jacobins
renseignements, réservations :
03 22 22 20 20 - accueil@comdepic.com
* EN RÉGION : renseignements : 03 22 22 20 20
www.comdepic.com/decentralisation
* ADMINISTRATION : tél. : 03 22 22 20 28
fax. : 03 22 22 20 29 - admin@comdepic.com

LA LOCATION EST OUVERTE DU MARDI AU VENDREDI
DE 13H À 19H - LE SAMEDI DE 13H À 18H
durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis de 13h à 19h -
des mois de juin et juillet jusqu'au 11 juillet, et en septembre.

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR
LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION
THÉÂTRALE EN RÉGION